Nr 26
42e jaargang
23-6-87

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

EEN EXTRA LANG VERHAAL
MAX & CATI
De tovenaar van de andere wereld

UITVINDERS OPGELET!

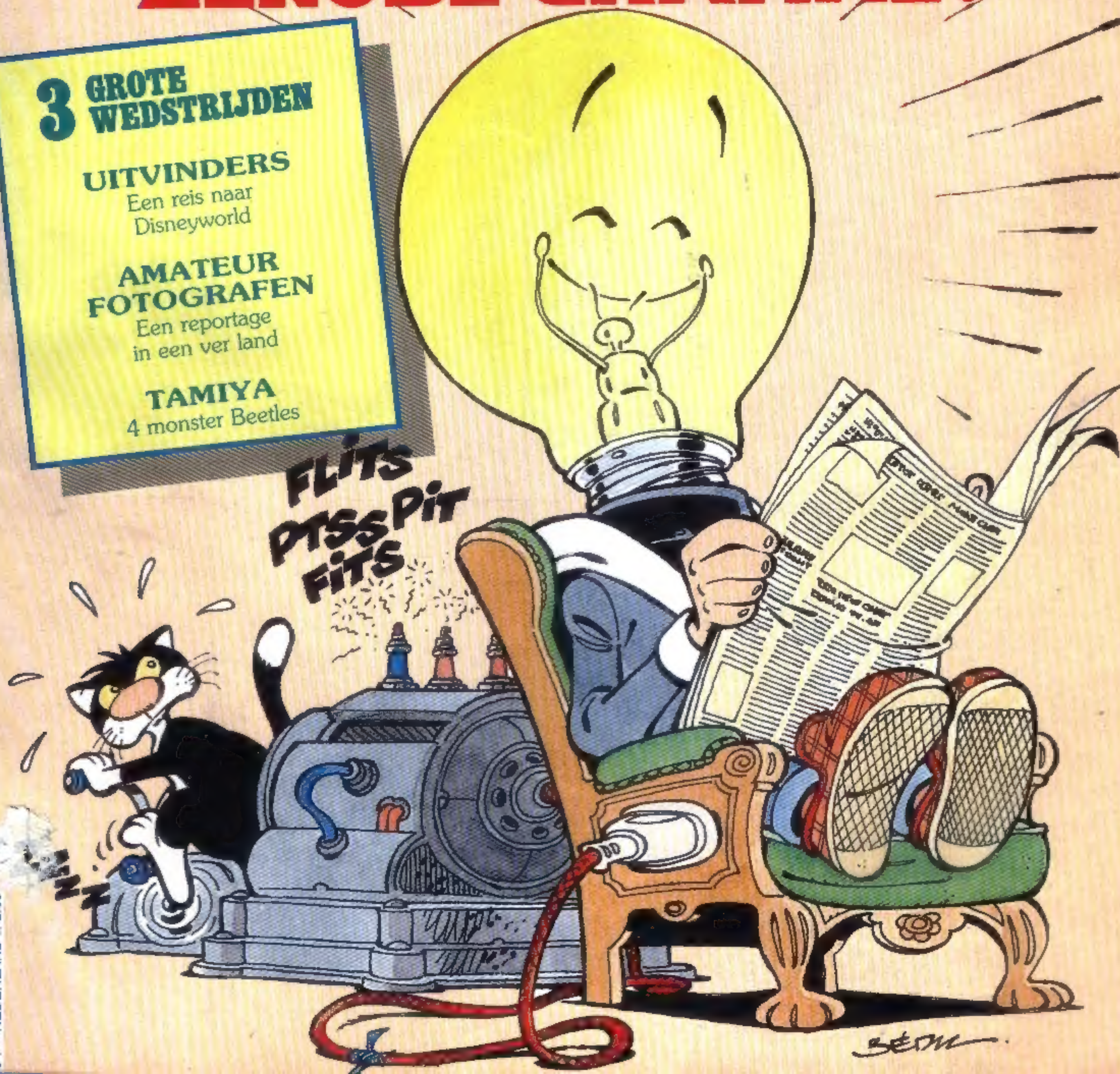
WIL JE OP GELIJKE VOET STAAN MET ZENOBE GRAMME?

3 GROTE WEDSTRIJDEN

UITVINDERS
Een reis naar Disneyworld

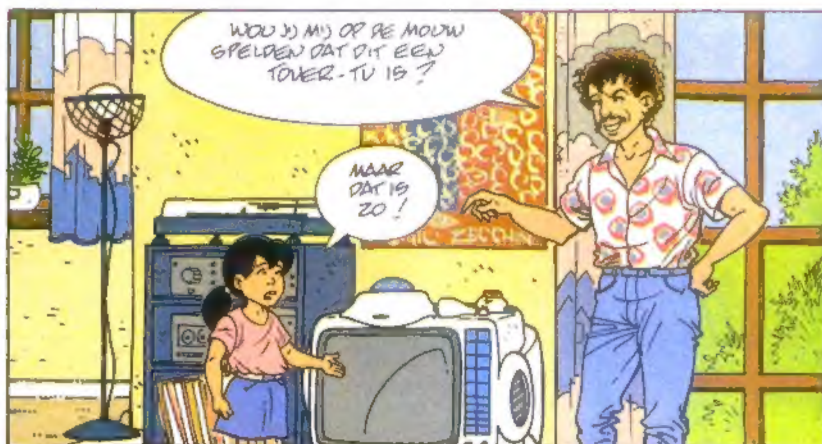
AMATEUR FOTOGRAFEN
Een reportage in een ver land

TAMIYA
4 monster Beetles



NEDERLAND f. 2,65

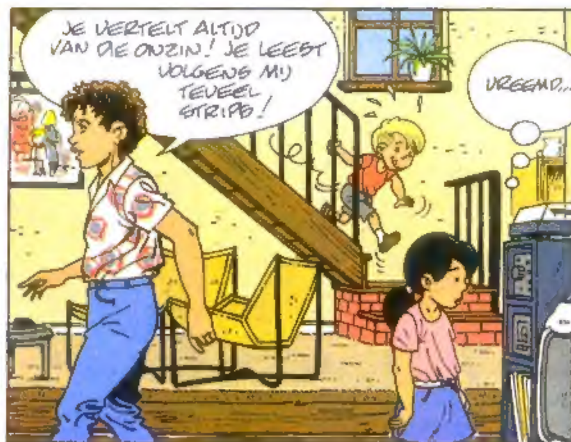

WAT VERTEL JE ME NOU ?


WOU JIJ MIJ OP DE MOUW SPELDEN DAT DIT EEN TOVER-TV IS ?
MAAR DAT IS ZO !


NOU, LAAT DAN EENS ZIEN... DIE KNOP, ZEI JE ?


KLIK

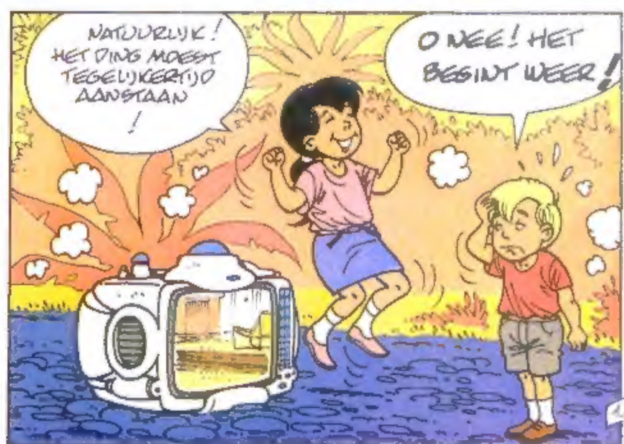

NOU ? IK DRUK EROP EN ER GEBEURT NIKS !
?


JE VERTELT ALTIJD VAN DIE ONZIN ! JE LEEST VOLGENS MIJ TEVEEL STRIPS !
VREEMD...


SNEL !
TOCH WERKTE HET DE VORIGE KEER WEL...


WE DRUKTEN OP DIE KNOP EN TEGELIJKERTIJD MOESTEN WE ... VERDORIE, IK BEN HET VERGETEN
KLIK ! !
KLIK
TIJD VOOR "PAC-MAN" !


WOEF


NATUURLIJK ! HET DING MOEST TEGELIJKERTIJD AANSTAAN !
O NEE ! HET BEGINT WEER !

SLA OM



MAX & CATI


IK HEB ER GENOEG VAN, WEET JE! TELKENS ALS WE DE TV AANZETTEN ZITTEN WE WEER OP ZO'N RARE PLEK!
MAAR... IK WILDE HET ALLEEN AAN PAPPA LATEN ZIEN...

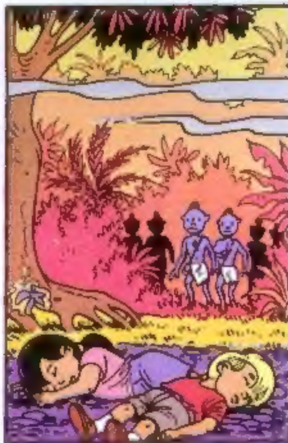

KAN MIJ DAT SCHELEN! ...IK WILDE GEWOON DIE TEKENFILM ZIEN EN IK WIL NU DAT JE ONS METEEN WEER NAAR HUIS TERUGBRENGT!
GOED, GOED, ZOALS JE WILT...

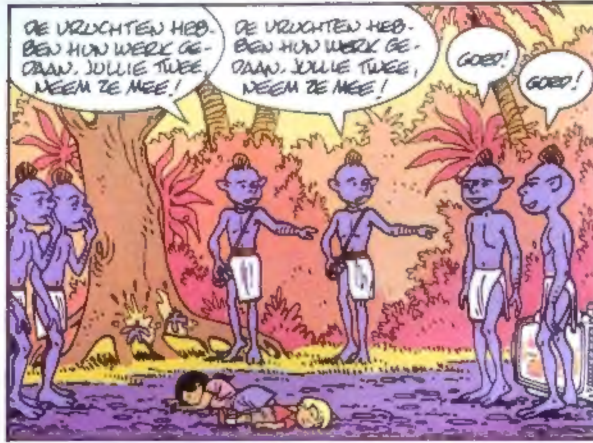

MAAR IK VIND HET WEL STOM OM HIER ZOMAAR WEG TE GA...
FWIUUU
?

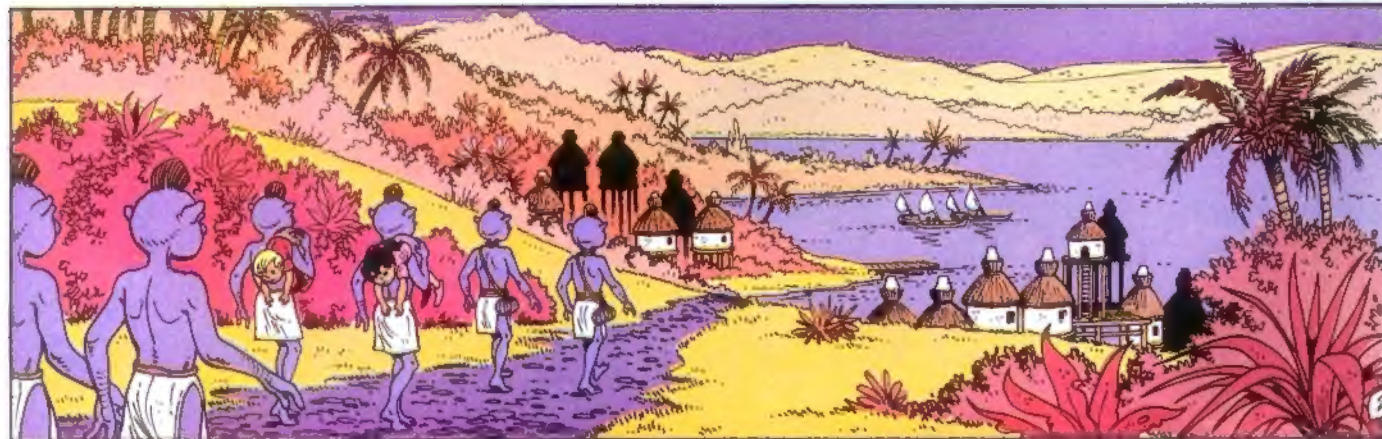

SPRFFT
SPRFFT

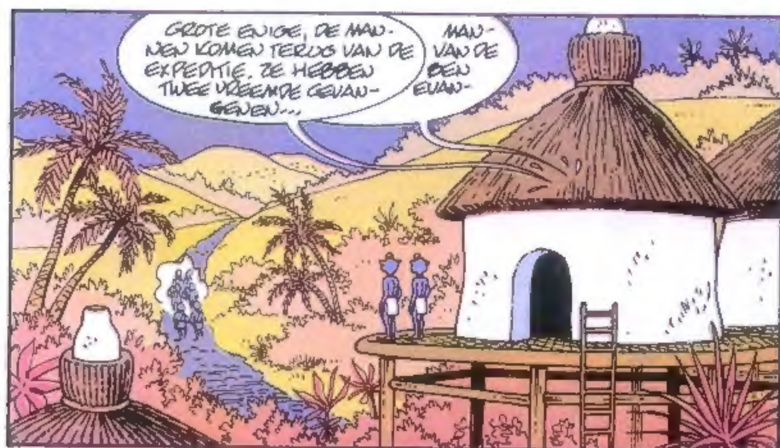

WAT IS DAT NU WEER?
WEET IK HET? MAAR WAT EEN VRESELIJKE LUCHT!

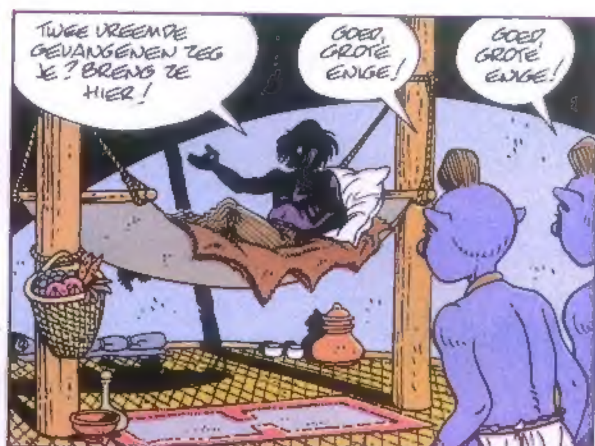

IK KRIJG ER IN ELK GEVAL EEN VRESELIJKE SLA...



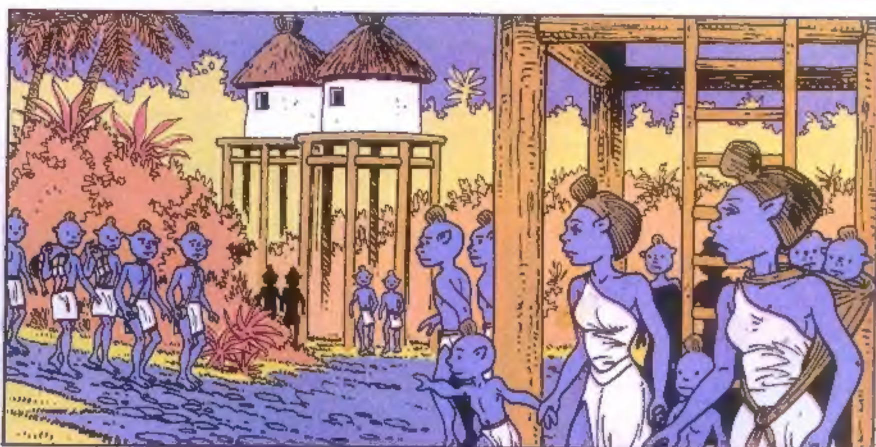

DE VRUCHTEN HEBBEN HUN WERK GEDAAN. JULLIE TWEE, NEEM ZE MEE!
DE VRUCHTEN HEBBEN HUN WERK GEDAAN. JULLIE TWEE, NEEM ZE MEE!
GOED!
GOED!

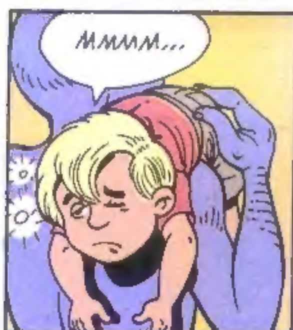



GROTE ENIGE, DE MANNEN KOMEN TERUG VAN DE EXPEDITIE. ZE HEBBEN TWEE VREEMDE GEVANGENEN...
MAN- VAN DE BEN EVAN-

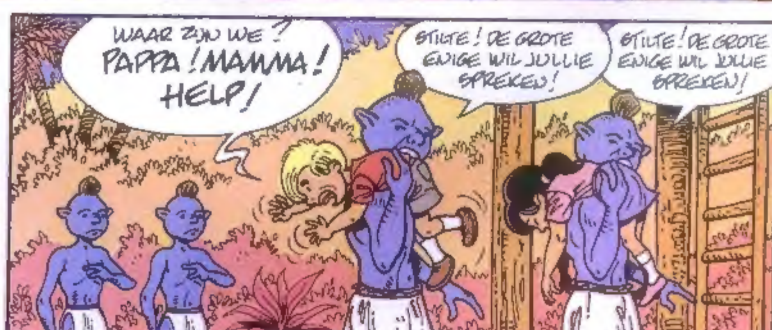

TWEE VREEMDE GEVANGENEN ZEG JE? BRENG ZE HIER!
GOED, GROTE ENIGE!
GOED, GROTE ENIGE!


IK VIND ZE ECHT STEEDS STOMMER WORDEN...

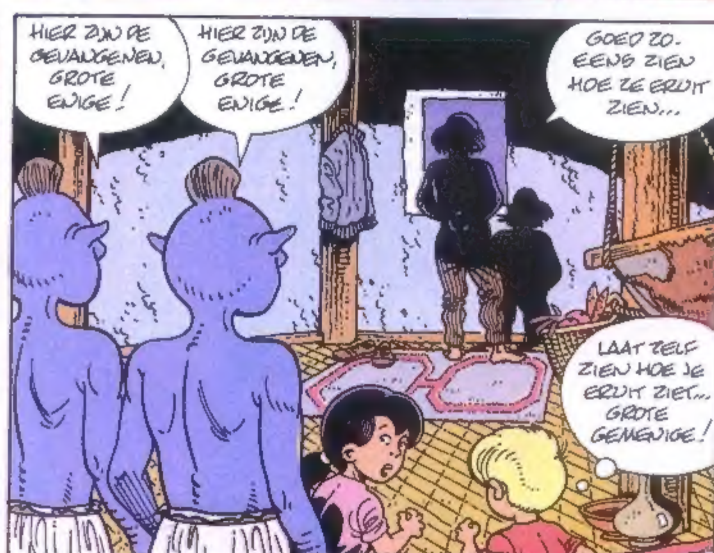



MMMM...


EH... WAT IS...
AAAAAH!


WAAR ZIJN WE? PAPPA! MAMMA! HELP!
STILTE! DE GROTE ENIGE WIL JULLIE SPREKEN!
STILTE! DE GROTE ENIGE WIL JULLIE SPREKEN!


MAAR IK WIL HEM NIET SPREKEN, DIE GROTE ENIGE! IK WIL NAAR HUIS!
HMM...


HIER ZIJN DE GEVANGENEN, GROTE ENIGE!
HIER ZIJN DE GEVANGENEN, GROTE ENIGE!
GOED ZO. EENS ZIEN HOE ZE ERUIT ZIEN...
LAAT ZELF ZIEN HOE JE ERUIT ZIET... GROTE GEMENIGE!


OH!
OH!
3

SLA OM


MAX & CATI


MAAR JULLIE ZIJN MENSEN!
MAAR U BENT EEN MENS!
??


DAT IS ONGELOOFLIJK! BUITENGEWOON! EH... JULLIE, LAAT ONS ALLEEN...
GOED, GROTE ENIGE!
GOED, GROTE ENIGE!


ZO, NU KUNNEN WE RUSTIG PRATEN! VERTEL EENS, HOE KOMEN JULLIE IN DEZE WERELD TERECHT?
EH... MET DE TV... EN U?

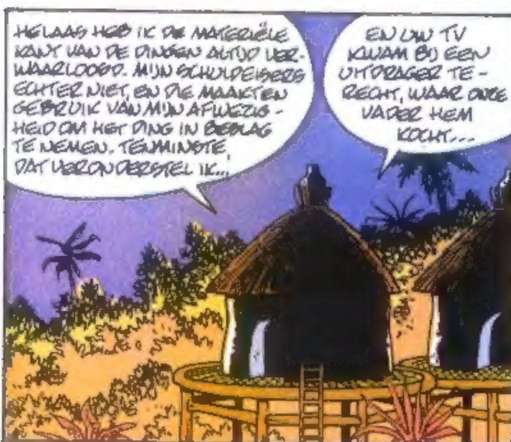

DE TV? JE BEDOELT EEN WIT TV-APPARAAT, MET OVERAL RARE KNOPPEN?
WIT, JA. MAAR DE BEELDEN ZIJN IN KLEUR!


DAT IS ONGELOOFLIJK, GEWELDIG, SENSATIONEEL! TRALALALLALA...
!?


EH... MOGEN WE OOK WETEN...
HÈ? HUM, JA, KINDEREN, IK ZAL JULLIE ALLES UITLEGGEN... MAAR NA WAT IK HOORDE KON IK MIJN VREUGDE NIET BEDWINGEN...


WANT ZIE JE: DE EIGENAAR VAN DAT TOESTEL BEN IK, EN BOVENDIEN BEN IK DE UITVINDER ERVAN...
U?


JA... IK BEN ALTIJD GEK GEWEEST OP ELEKTRONICA. MAAR TOEN IK AAN DAT TOESTEL BEGON, WIST IK NOG NIET WAAR DAT OP UIT ZOU LOPEN. HET WAS EEN VERBLUFFENDE ONTDEKKING: DANK ZIJ DE VERANDERINGEN DIE IK HAD AANGEBRACHT KON IK ONBEKENDE WERELDEN ONTDEKKEN. DAT HEB IK OOK EEN PAAR MAANDEN GEDAAN... JE SNAPT: MET DE 99 KANALEN OP DAT TOESTEL HAD IK GENOEG TE DOEN OM MIJN BESTAAN TE VULLEN...


HELAAS HEB IK DE MATERIËLE KANT VAN DE DINGEN ALTIJD VERWAARLOOSD. MIJN SCHULDEISERS ECHTER NIET, EN DIE MAAKTEN GEBRUIK VAN MIJN AFWEZIGHEID OM HET DING IN BESLAG TE NEMEN. TENMINSTE, DAT VERONDERSTEL IK...
EN UW TV KWAM BIJ EEN UITDRAGER TERECHT, WAAR ONZE VADER HEM KOCHT...


WAARSCHIJNLIJK... IN ELK GEVAL WERD HIJ IN ONZE WERELD VERPLAATST, EN DAARDOOR OOK HIER. IK ZAT DUS VAST IN DIT UNIVERSUM. DANK ZIJ JULLIE KAN IK EINDELIJK NAAR HUIS...
MAAR DIE LUI HIER SCHIJNEN U ALS HUN BAAS TE BESCHOUWEN!


ZOIETS... DEZE WEZENS ZIJN ERFELIJKE TWEELINGEN, EN BEHALVE HUN GOD KENNEN ZE GEEN WEZENS IN ÉÉN PERSOON... DUS ZAGEN ZE IN MIJ HUN VLEESGEWORDEN GODHEID...


DAAROM DENK IK DAT ZE ME NIET MAKKELIJK ZULLEN LATEN GAAN... WE KUNNEN BETER WACHTEN MET VLUCHTEN TOT HET NACHT IS...
NACHT? MAAR ONZE OUDERS WORDEN ONGERUST ALS WE ZOLANG WEGBLIJVEN...


MAAK JE GEEN ZORGEN: DE TIJD IS HIER ANDERS DAN BIJ ONS. ER ZULLEN MAAR EEN PAAR MINUTEN VERSTREKEN ZIJN ALS JULLIE WEER THUISKOMEN...

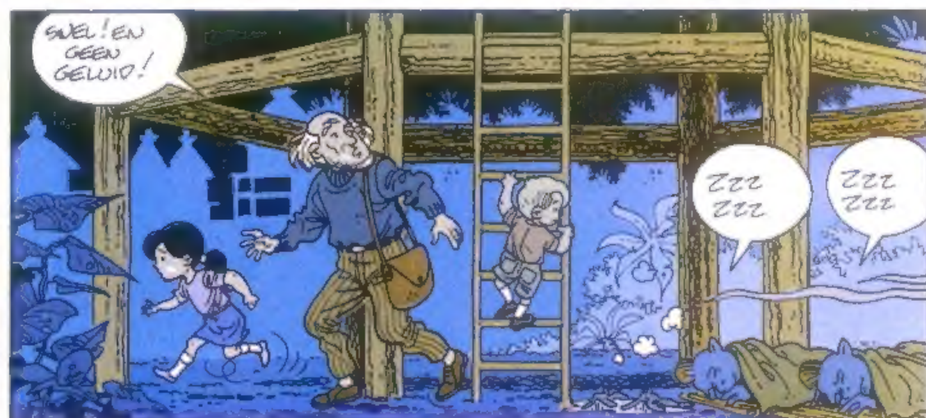

ZO... NU KUNNEN WE GAAN...


DEZE VRUCHTEN ZULLEN ONS VERLOSSEN VAN DE BEWAKERS AAN DE VOET VAN MIJN HUT...

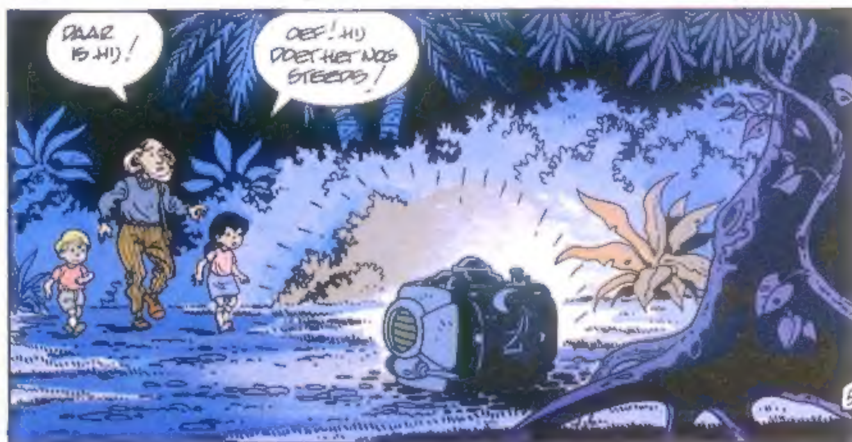



SPRFFT
SPRFFT
SPRFFT?
SPRFFT?


MMMZZZZ...
MMMZZZZ...


SNEL! EN GEEN GELUID!
ZZZ ZZZ
ZZZ ZZZ


IK HEB ER GELUKKIG AAN GEDACHT TE VRAGEN WAAR PRECIES ZE JULLIE GEVONDEN HEBBEN... WE ZULLEN ER ZO ZIJN!

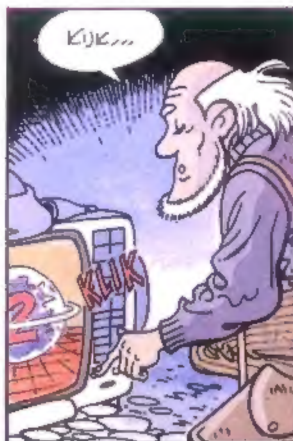

DAAR IS HIJ!
OEF! HIJ DOET HET NOG STEEDS!

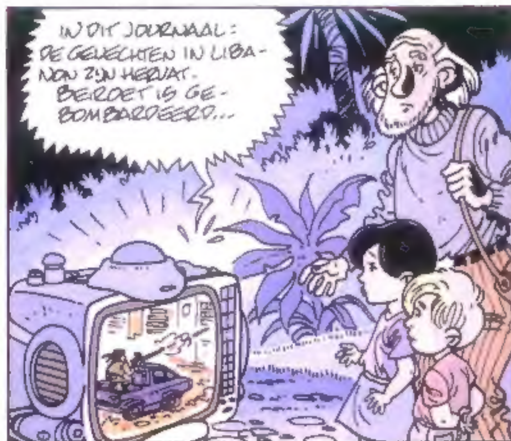
SLA OM



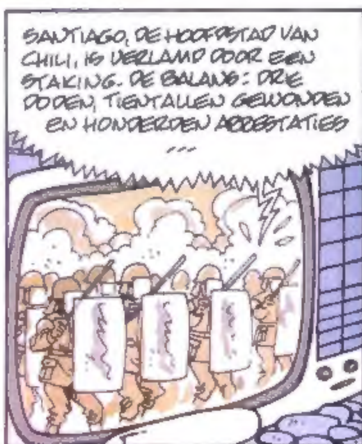
MAX & CATI

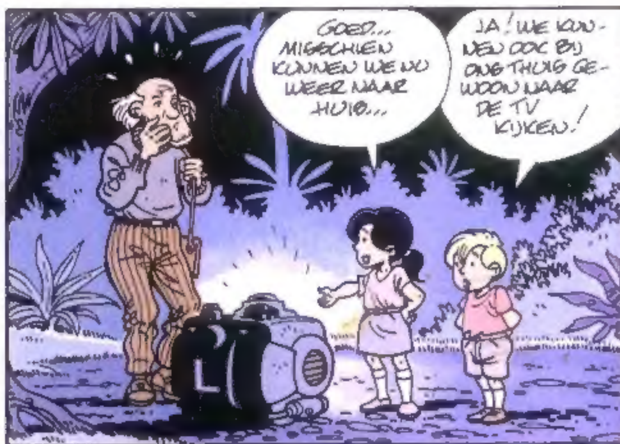








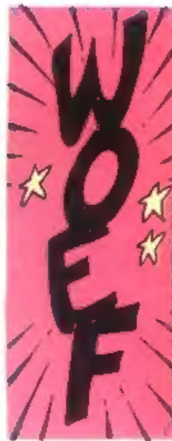


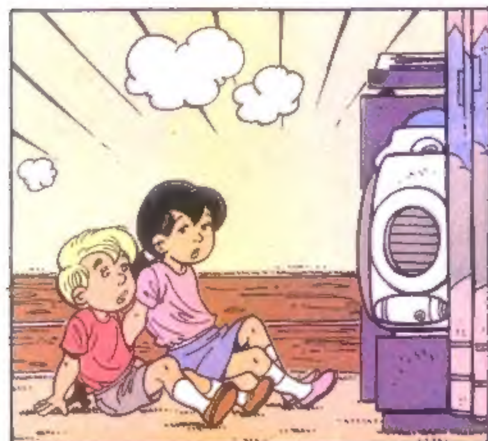




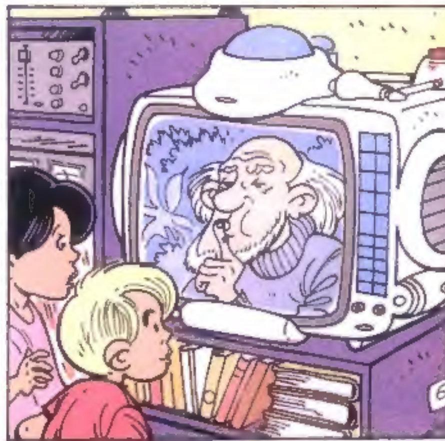












PIERRET 86

Einde



MAX & CATI

DE 300.000.000e CHIP











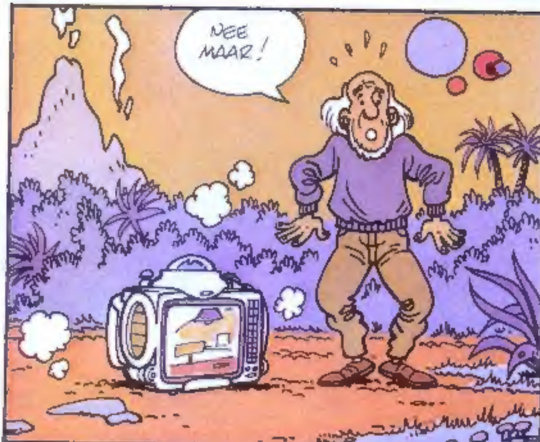




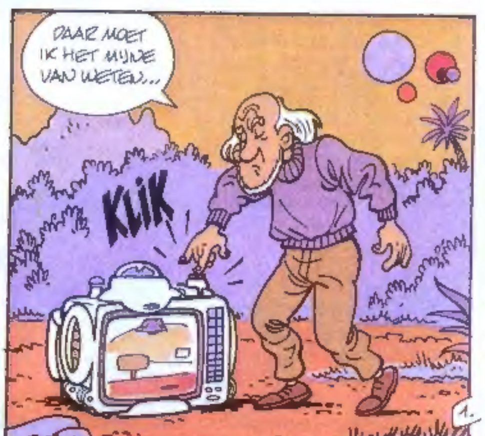










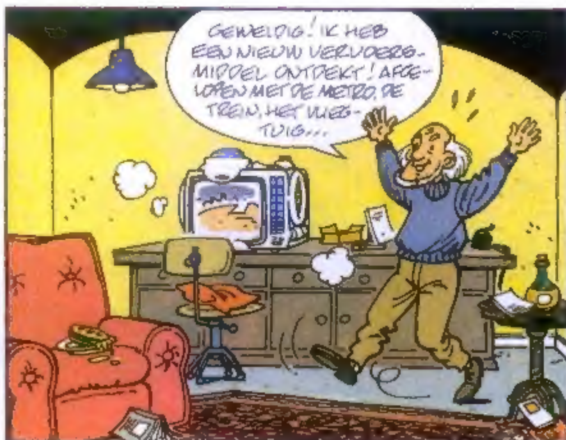


SLA OM



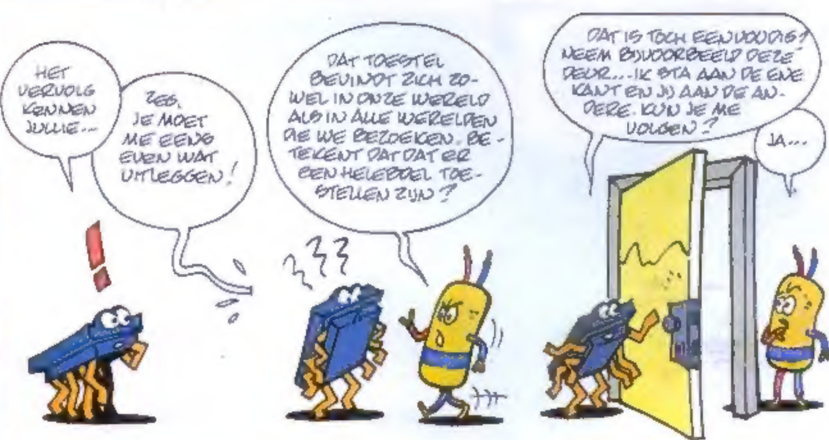
MAX & CATI

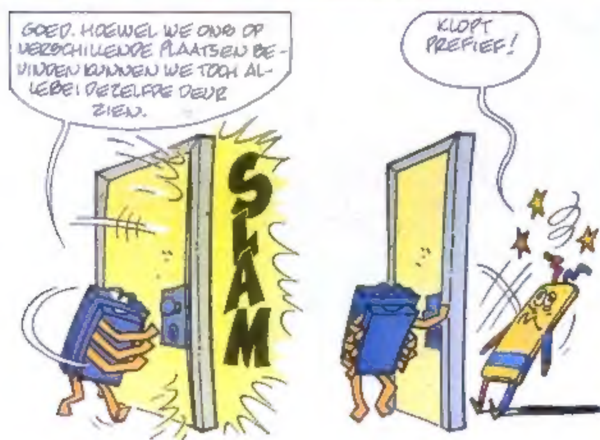
REWOEF

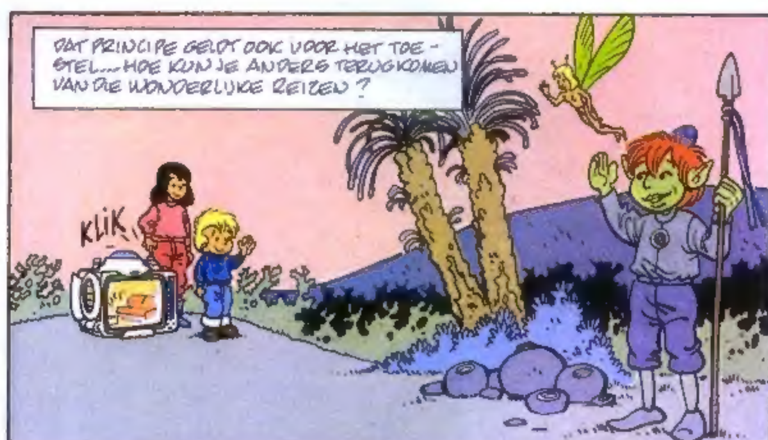


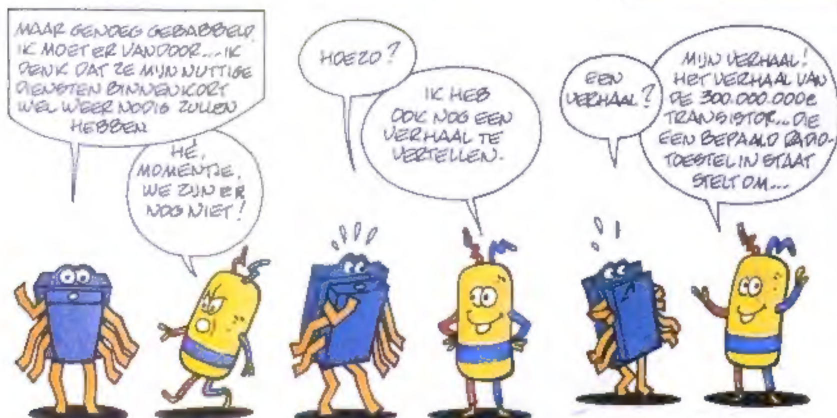














2.

PIERRE '87



EEN ABSURD GENIE

Jacques Carelman zet er steeds weer zijn tanden in. Wanneer deze tandarts niet aan het goochelen is met de kunstgebitten van zijn patiënten, herkauwt hij zijn duizenden onmogelijke uitvindingen om de werkelijkheid en het gezonde verstand eens aan de tand te voelen. En met zijn alles vermalende ironie heeft hij onze alledaagse wereld voortdurend beet! Het resultaat wordt gevormd door een paar buitengewoon humoristische boeken als «Catalogus van onvindbare postzegels» en «Catalogus van onvindbare voorwerpen» (twee delen). De laatste twee, uitgegeven door Balland, zijn herdrukt bij Le Livre de Poche. Je vindt er verbazing- en lachwekkende uitvindingen in, waarvan de illustraties en beschrijvingen hieronder je een beeld kunnen geven.

Voor de ijdele glazenmaker is de glassnij-diamant, gevat in een ring, tegelijkertijd een handig stuk gereedschap en een elegant sieraad. Het «duizendbladkussen», vervaardigd uit een dik pak vloeipapier, levert telkens na gebruik, door het afscheuren van een blaadje, een nieuw en schoon oppervlak op.

tweemaal zo grote capacisponsachtige materie. Twee gereedschappen ineen: de schuimspaan die in een soeplepel verandert door het aanbrengen van een stel speciale dopjes.

Geen wegglippende zeep meer in het bad: de zeep in de vorm van een washandje dat je kunt aantrekken combineert gemak met reinheid.

Het zijpaard, afgeleid van het motorzijspan, is een voertuig met één wiel dat aan de flank van een paard te bevestigen is, zodat de ruiter een passagier kan meenemen op zijn tocht.

Voor kampeerders zal de opblaasbare plastic kampeerpan een uitkomst zijn wegens het ruimtebesparende karakter.

Speciaal ontworpen voor landbouwende moeders: voortaan kunnen ze hun baby meenemen naar de akker, dankzij de krui-kinderwagen.

En tenslotte iets voor de vermoeide minnaar: de automatische bloemontbladeraar. Dit ingenieuze apparaatje betekent een grote tijdwinst en voorkomt telfouten bij allen die hun vrije tijd doorbrengen met het ontbladeren van bloemen. Behalve een elektromotor die de operatie regelt bevat het toestel een teller die tevens de uitspraak aanduidt waarbij de ontbladering tot een eind komt, plus het aantal geplukte blaadjes.

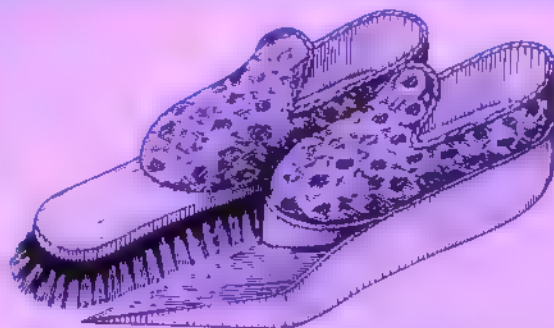
Uit deze paar opmerkingen begrijp je dat deze buitengewone uitvindingen deel uitmaken van een nieuwe wereld die bijna net zo echt is als de onze, want Jacques Carelmans heeft een zestigtal van zijn uitvindingen inderdaad «in het echt» gemaakt. Op tentoonstellingen waar ze te zien waren hebben ze internationaal veel succes geoogst.

Als ik jullie was zou ik me maar snel gaan verdiepen in de «Catalogus van onvindbare voorwerpen», een collectie van apparaten die absoluut onbruikbaar zijn, behalve dan voor het bestrijden van depressies en neerslachtigheid.

Jeróme Gérard



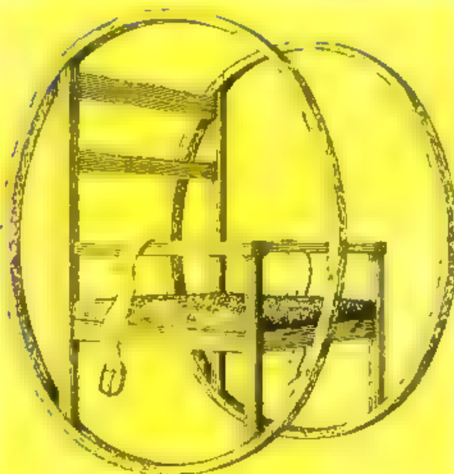
De zaagschommel: hout zagen wordt in de meest letterlijke zin kinderspel! Door een automatisch systeem zakt de schommel bij elke zwaai een stukje, zodat het blok volledig wordt doorgezaagd.



Huishoudpantoffels: de ene is voorzien van een stoffer, de ander van een blik. Je kunt dus vegen zonder te bukken.



Het taartmes. Geen afgunst meer in de familie, want met dit mes kunnen precies gelijke punten gesneden worden. De schroef regelt de hoek, om grotere of kleinere punten te kunnen snijden. Het mes is voorzien van een maat-tabel, waarmee onmiddellijk de vereiste hoek te berekenen is in verband met het aantal gewenste porties.



De totale schommelstoel: een vervolmaking van de klassieke schommelstoel. Een volledige koprol is hiermee mogelijk. Het is aan te bevelen om tijdens het gebruik de veiligheidsgordel te gebruiken.

KELTISCHE UITVINDINGEN: DE KUNST OM NATUURLIJK TE LEVEN

Door het krijgshaftige verleden van de Kelten vergeten we nog wel eens hun creatieve zijde.
Hoe moeten we ons die woeste krijgers anders voorstellen, die door Caesar beschreven werden als lieden die zich met niets anders dan strijd bezighielden. Toch bezaten zij in stilte ook een technologisch vernuft dat heel wat heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de mensheid.

De ijzermannen
De oudste ijzeren voorwerpen stammen van de Hittieten (een antiek volk uit Klein-Azië) en dateren van 1500 voor onze jaartelling, terwijl de eerste ijzeren voorwerpen die ons van de Kelten bekend zijn niet ouder zijn dan van -700 (dus achthonderd jaar later). Daardoor zijn de historici niet geneigd de ontdekking van het ijzer aan de Keltische beschaving toe te schrijven. Toch moeten we erkennen dat de Kelten de verdienste hadden het meeste profijt te trekken van dit nieuwe, revolutionaire metaal.
De Keltische handwerkslieden, die grote ervaring hadden in het bewerken van brons en koper, waren de eersten die van ijzer staal wisten te maken. Als aan het ijzer een kleine hoeveelheid koolstof wordt toegevoegd en het in koud water wordt gedompeld als het nog in withete staat is, ontstaat er gehard staal, het sterkste metaal dat er is. Sommigen schrijven dat spectaculaire resultaat toe aan toeval... maar dat is zeker niet het geval met hun smeedkunst. De Kelten hadden al snel begrepen dat wanneer ze om de houten wielen van hun wagens een gloeiende ijzeren band legden, die na het afkoelen zich er volmaakt omheen klemde. Het zou enige eeuwen duren voor de mensheid dat procédé opnieuw ontdekte.
Door het ijzer waren de Kelten in staat nieuwe technieken te ontwikkelen, maar ook andere te verbeteren. Zij kwamen op het idee om de houten ploegschaar te vervangen door een ijzeren, die steviger was en dus beter doordrong in harde bodem en minder vruchtbare gronden, waardoor ze de oppervlakte bebouwbaar land sterk vergrootten. Terwijl het almachtige Romeinse Rijk zijn akkers nog moeizaam centimeter voor centimeter maaide met behoorlijk primitieve instrumenten voor een 'beschaafd' volk (de zeis, bijvoorbeeld), beschikten de Kelten al over een maaimachine op wielen, die uitsluitend door een muilezel en twee mannen bediend kon worden. De een leidde het voertuig, terwijl de andere het graan tussen de kaken van de maaimachine legde.

Leidden echt alle wegen naar Rome?
We kennen allemaal de befaamde viae (wegen) van de Romeinen, waarvan er nog steeds een aantal bestaan. Toch hebben de Romeinen alleen maar een Keltische vinding verbeterd. Bij de Kelten, en niet de Romeinen, ontstond het idee om wegen aan te leggen. Dat waren nog vrij grove paden, slechts bestraat met boomstammen of soms stenen, maar het waren wel degelijk wegen.

Een kunstenaarsziel onder het pantser van een krijgsman
Als de avond viel, de landbouwer zijn ploeg had gestald, de ruiter zijn paard verzorgd en de ambachtsman zijn gereedschap opgeborgen, dan was het uur gekomen om in de hutten te gaan luisteren naar de bard.
Natuurlijk zijn er spelbrekers die willen beweren dat de harp geen Keltische uitvinding was, maar gewoon naar deze gebieden werd geïmporteerd vanuit het Middellande Zeegebied. Bepaalde muzikologen echter schrijven de eerste harp toe aan Idris, de oudste bard van Brittannië. Hoe het ook zij, het staat buiten kijf dat het de Ierse Kelten waren die de harp voorzagen van een extra zuil, waardoor de snaren gespannen konden worden en het geluid aangenamer gemaakt dan het scherpe geluid van de zuidelijke en oosterse harpen.

Hymnen uit het hoofd
De Kelten hadden geen schrift, of liever: ze haalden hun neus ervoor op. We weten dat ze Grieks en Latijn konden lezen, maar hun eigen geschriften bewaarden ze liever in hun geheugen. Er wordt gezegd dat de kennis mondelijk van druide op druide werd overgedragen, en hetzelfde gold voor de legenden en de heldenverhalen. Van generatie op generatie bezongen de barden op de grote feesten de geschiedenis van hun volk en de heldendaden van de grote krijgers. Het is aan hun kolossale geheugen te danken dat de verhalen bijna duizend jaar lang bewaard zijn gebleven, alvorens ze in de 8e eeuw van onze jaartelling door monniken werden opgeschreven.
Die gezongen verhalen waren de eerste 'chansons de geste' van de geschiedenis, en liggen uiteindelijk ten grondslag aan de avonturenromans. De verdedigers van de Grieks-Latijnse auteurs heffen reeds hun schild op en roepen verontwaardigd: 'Schande!'. Hoe kunnen die schriftloze barbaren de uitvinders zijn van een literaire stijl? Maar dan vraag ik me af wie zich Odysseus zou herinneren als Homeros niet de moeite zou hebben genomen zijn Odyssee te schrijven en zich ermee tevreden gesteld had zijn verhaal in de straten van Athene te zingen.
Achter de naam die ze hebben van opvliegende bruten verbergt zich een volk van uitvinders en dichters. Hun grootste uitvinding is ongetwijfeld hun gave om in harmonie te leven met de natuur die hen omringde.

Teveel eeuwen kolonisatie
Wat zouden wij op dit moment zijn als onze voorouders niet de Romeinse kolonisatie hadden moeten ondergaan? Het glorierijke Rome met zijn rechte straten, vierkante huizen, rechtlijnige wetten... zoveel vierkants levert hoekige geesten op, die uiteindelijk te zwaar worden om nog een hoge vlucht te kunnen nemen.
De Kelten droomden de wereld, de Romeinen bouwden een rijk. Overal drongen ze doeltreffend hun vierkanten op, koel en berekenend en de geest inperkend. De Keltische droom botste met de hardheid van de Romeinse werkelijkheid. Een ongelijke strijd tussen een volk vol gevoeligheid en een realistische natie. Door hun eeuwenlange onderdrukking wisten de Romeinen hen uiteindelijk aan de grond te ketenen, ver van de verbeelding die zo van levensbelang voor hen was. Duizenden jaren van kolonisatie tekenen een volk. Het vergeet hoe het is om zonder ketenen te leven. Rome bracht ons steden en het schrift... dingen die zo weinig in harmonie waren met een beschaving die daaraan geen behoefte had. Wat hadden wij te maken met het Romeinse materialisme, dat immers een slechte eigenschap is waar we niet op waren voorbereid. Misschien zou het aangenamer zijn om te leven op de manier van de Kelten, ook in 1987, dan in de sombere en jachtige steden die alles hebben van het decadente Rome. Maar die vraag zal tevergeefs op een antwoord wachten...

Muriel Beullens



Ingenieuze maaimachine op wielen, uitgevonden door de Kelten.

EEN WAAR VERHAAL



VERBEELDINGEN OVER DE WONDER LIJKE UITVINDINGEN VAN MENEER DA VINCI







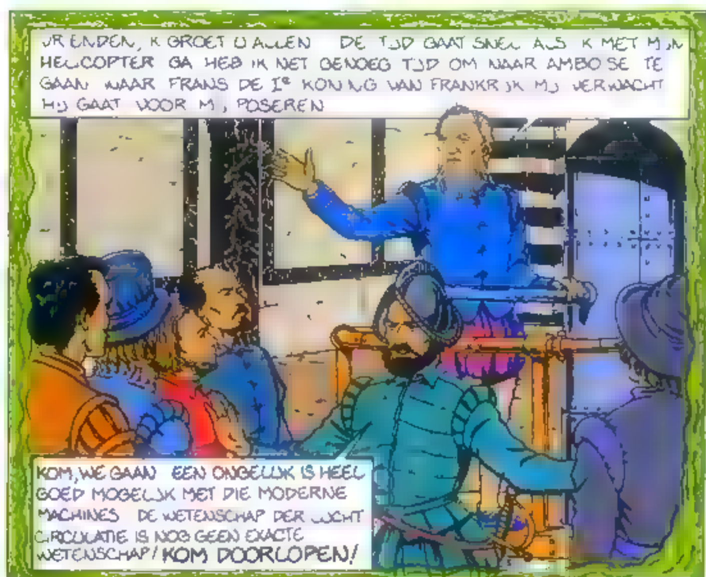








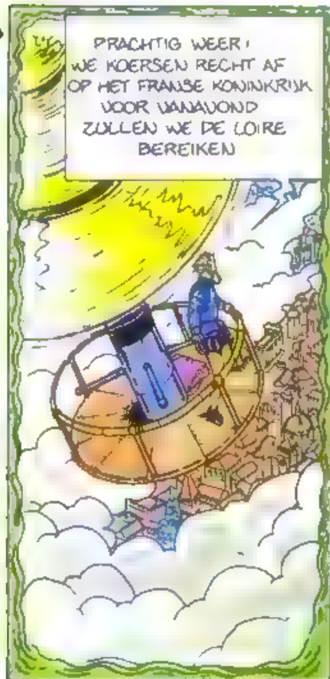




SLA OM



PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL











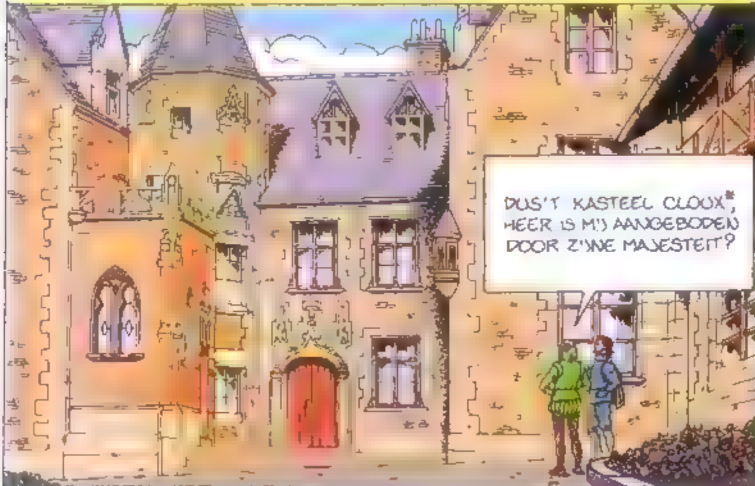






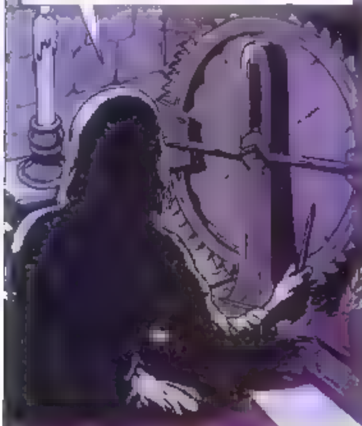


ZEER ONTSTEMD OVER WAT HIJ NET GEHOORD HAD WAS HIJ VOORAL VASTBESLOTEN OM ZIJN ONDERZOEKINGEN VOORT TE ZETTEN NAAST ZIJN LOOPBAAN ALS SCHILDER, EN HIJ NAM HET AANBOD AAN OM BIJ DE KONING VAN FRANKRIJK TE LEVEN.
ZO ZIEN WE HEM IN 1515 IN AMBOISE



EN DIE ZOMER IN DE LANEN VAN HET PARK VAN CLOUX...

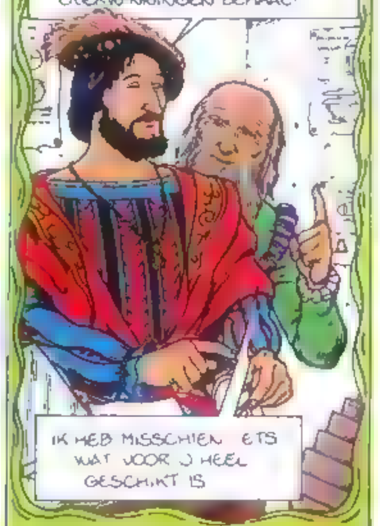


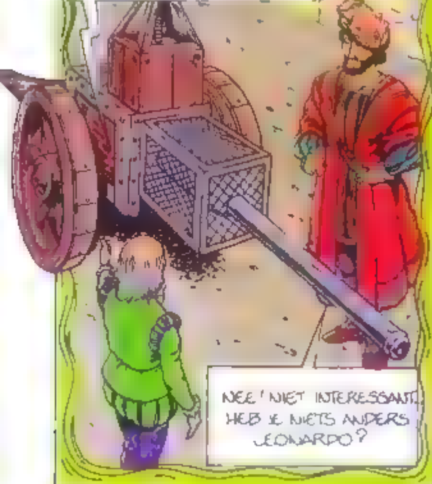




DIE NACHT HAD LEONARDO OPNIEUW EEN VREEMDE DROOM











* TEGENWOORDIG CLOS-LUCÉ GENOEMD

SLA OM



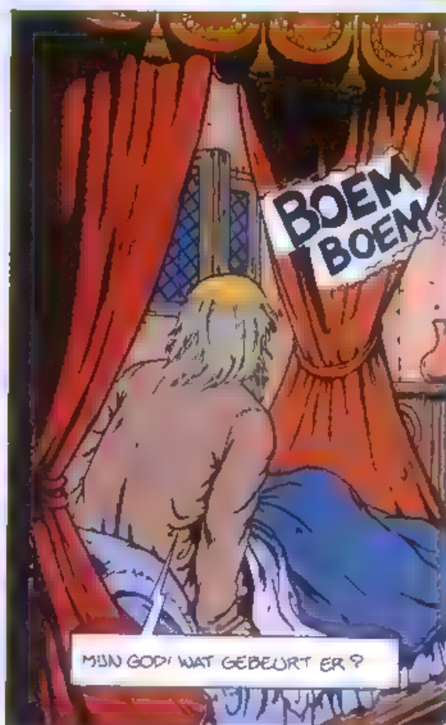
ZE MAAR, M'N BESTE KONING, HOE ZO'N OORLOGSMACHINE SCHRIK TEWEEGBRENGT ALS HIJ VOORBIJ KOMT! MET KANONNEN, DIE ONDEROP GELADEN WORDEN EN MET MITRAILLEURS KAN ZÓ DE OORLOG TOCH VERKORT WORDEN DENKT U OOK NIET?

BOEEM

TAKATATA TAKATAKA

BOEM BOEM





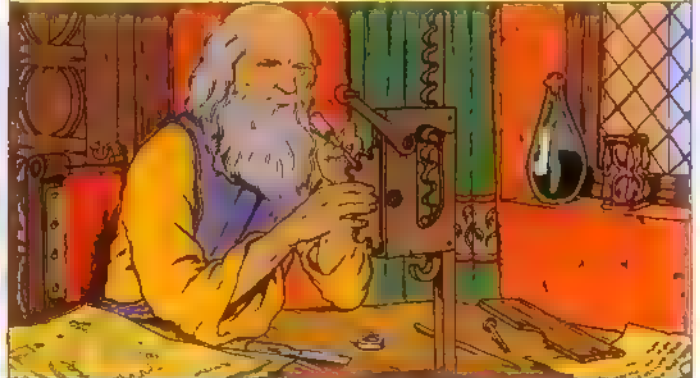


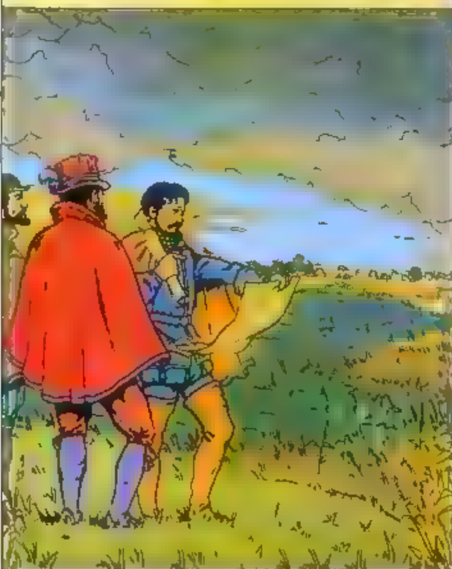




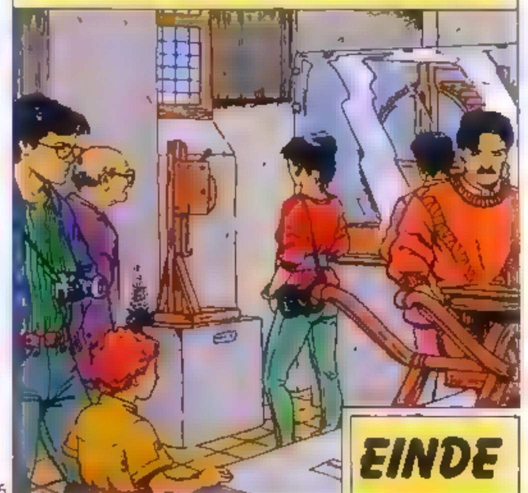










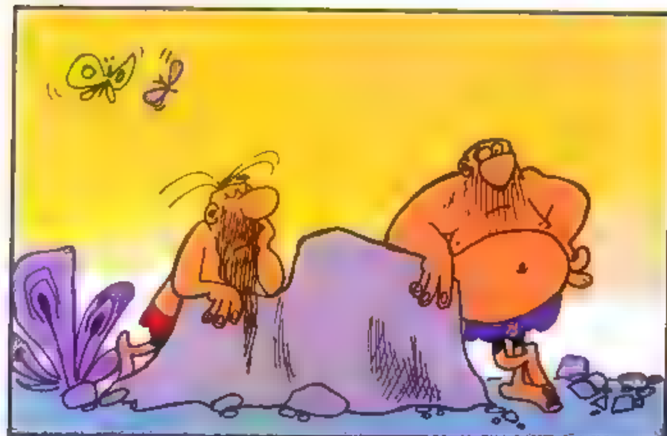


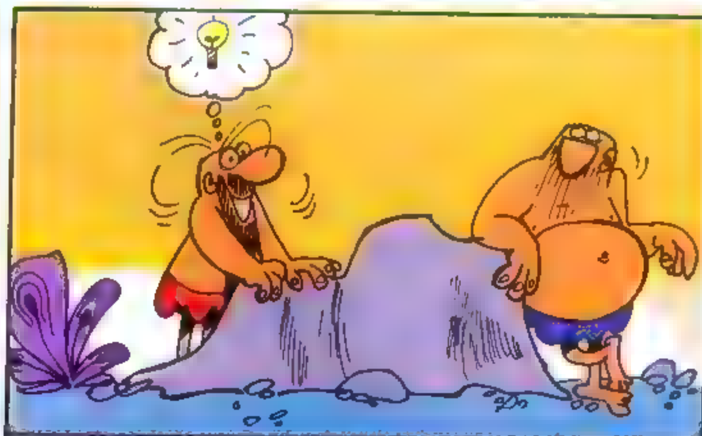
* DA VINCI STIERF OP 2 MEI 1519, 67 JAAR OUD

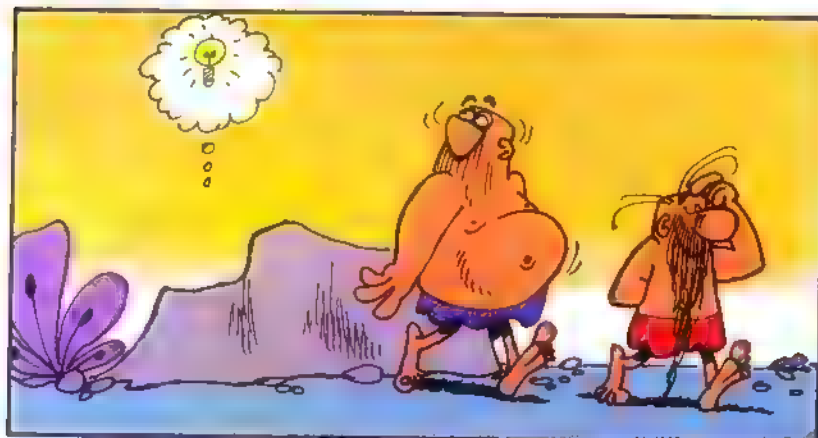


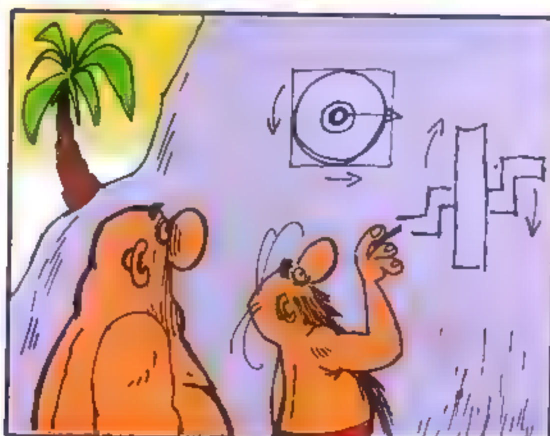
in den beginne...

BARA



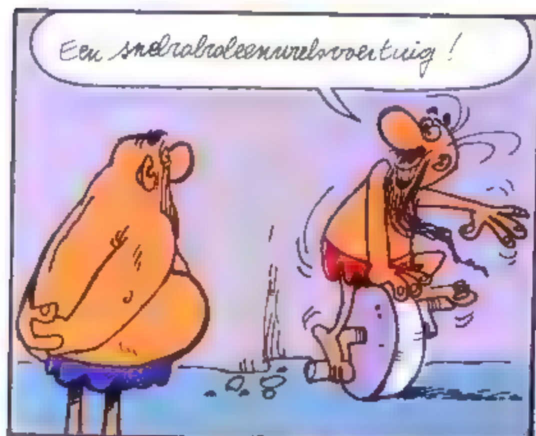














DE HELDENDADEN VAN ZONNEBLOEM





Met haar typische begroeting van Trifonius Zonnebloem in «De Juwelen van Castafiore» maakte die lieve Bianca niet zo'n grove fout als men zou kunnen menen. Toen Hergé in «De Schat van Scharlaken Rackham» de figuur van Zonnebloem introduceerde, liet hij zich inspireren door de Zwitserse natuurkundige Auguste Piccard (1884-1962), een hoogleraar aan de Vrije Universiteit van Brussel, die met zijn landgenoot Paul Kipfer voor de eerste maal in een vrije ballon tot 16.000 meter hoog in de stratosfeer doordrong. Dat gebeurde op 27 mei 1931, en in de gondel, een aluminium bol van 2.10 m doorsnee, zaten de beide geleerden die hun hoofd hadden beschermd met een rieten mandje, bekleed met een kapok kussentje. Na zijn avontuur als een van de eerste mensen in de ruimte, richtte Auguste Piccard zijn belangstelling op de zeediepten. Op hetzelfde principe als de vrije ballon baseerde hij zijn bathyscaaf die in 1948 ter hoogte van Dakar 1.400 m onder het oceaanoppervlak zonk. Als Zonnebloem in «De Schat van Scharlaken Rackham» aan Kuifje en Haddock voorstelt een toestel te proberen waarmee men onder water onderzoek kan plegen zonder vrees voor haaien, volgt hij slechts de weg van zijn illustere model. Al lijkt deze vestzak-onderzeeër met elektromotor een beetje overhaast geconstrueerd...



Auguste Piccard. **Let op het hoge voorhoofd, de smalle bril, de hoge kraag, het smalle dasje, het vest, de nauwe broek, de lange mantel en de bolhoed.**



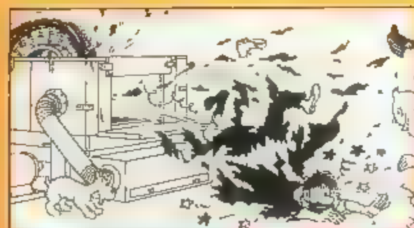
Maar het tweede exemplaar, dat klandestien aan boord van de «Sirius» wordt gebracht, blijkt onmisbaar bij de speurtocht naar het wrak van «De Eenhoorn» en levert het bewijs van het genie van de man met het sikje en de groene jas. Trouwens: de regering koopt graag het patent op de duikboot, hetgeen de helden van Hergé in staat stelt zich op het kasteel Molensloot te installeren.



Er moet gezegd worden dat Zonnebloem een raadselachtige figuur blijft voor zijn omgeving. Hoewel hij soms een rationeel wetenschapsman is, kan hij ook zijn fantasie de vrije loop laten, waardoor hij een aanhanger van de wisselroede werd en een fervent verdediger van de aardstraal. Zijn aangeboren vindingrijkheid brengt hem ertoe zo nu en dan buitengewone vindingen te ontwikkelen, die zorg dragen voor heerlijke stukjes slapstick. Neem bijvoorbeeld deze kledingborstelmachine, waarmee kapitein Haddock tegen wil en dank experimenteert...



of die opklapbed dat de Jan(s)ens met stomheid slaat.
Midden in Het Peruviaanse avontuur



«De 7 kristallen bollen» en «De Zonnetempel» wordt Zonnebloem ontvoerd door de Inca's en is niet meer in staat zich met zijn creatieve activiteiten bezig te houden, en hoewel hij in «Het land van het zwarte goud» niet optreedt, is hij toch achter de schermen doende met het analyseren van de N 14- pillen. Dit produkt, in handen van de spion Müller en andere oud-oorlogsmisdadigers, verdubbelt de explosiekracht van benzine. Als de Jans(s)ens ze per ongeluk inslikken, ontwikkelt zich bij hen een overvloedige en kleurige aanwas van de haargroei. Helaas leveren de onderzoeken naar een tegenmiddel om de effecten te neutraliseren, enige schadelijke gevolgen voor kapitein Haddock op.





Het levenswerk van Zonnebloem was natuurlijk de expeditie naar de maan. Voor deze buitengewone tocht, lang voordat de NASA zich ermee bezighield, ontplooide Zonnebloem alle facetten van zijn genie Hij ontwerpt een atoommotor en vervaardigt het theodoliet, een produkt

op basis van siliconen, dat bestand is tegen de zeer hoge temperaturen ontstaan door de kernsplitsing. Een experimentele raket fotografeert de achterzijde van de maan, er worden ruimtepakken gemaakt, de bemande raket stijgt op en vermijdt een botsing met een meteoriet dankzij een automatisch systeem, laarzen met magnetische zolen doen de effecten van de gewichtsloosheid te niet, een exploratiejeep loopt vooruit op de Amerikaanse maanwagens: voor het eerst in de geschiedenis van de mensheid loopt er iemand op de maan. Professor Zonnebloem, u bent bepaald geen zweverige of maanzieke dromer!



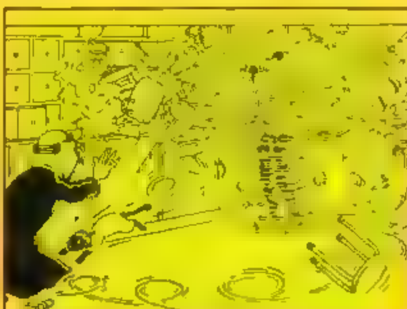
Zonnebloem, deskundige in de ruimtevaart en de kernfysica, is ook geïnteresseerd in ultrasonica. Zijn experimenten op dit terrein worden vooral door de glashandels toegejuicht...



Maar trekken vervolgens ook de aandacht van vreemde mogendheden, die er een kans in zien om een oppermachtig vernietigingswapen te vervaardigen.



Gelukkig weten Kuifje en kapitein Haddock ook deze «Zaak Zonnebloem» tot een goed einde te brengen. Geschokt door dit hachelijk avontuur besluit Zonnebloem zich voortaan met minder gevaarlijke activiteiten onledig te houden. Terwijl Kuifje en Haddock emir Ben Kalish Ezab een handje helpen in «Cokes in voorraad», geeft Trifonius zich over aan het beoefenen van de rolschaatssport. Met gebruikmaking van de methode die wordt toegepast bij het besturen van miniatuurauto's, weet hij een nieuw systeem van handbesturing te ontwikkelen, waarvan de boosaardige Abdallah misbruik maakt...



Eenmaal hersteld van zijn duizeling zet onze geleerde door : hij bereikt de 50 km/u op rolschaatsen voorzien van een tweetaktmotor van 28 cc, die bediend wordt door flexibele verbindingen waarmee gas en besturing geregeld kunnen worden.



Na een verblijf in de bergen, en terwijl zijn vrienden naar Tibet vertrekken, op zoek naar Tchang, keert Zonnebloem terug naar Molensloot, om zich aan het tuinieren te wijden. In «De juwelen van Castafiore» blijkt zijn nieuwe vinding er een van allermilieuvriendelijkste aard: het betreft een rozensoort van het allerwitste wit, stralend, smetteloos, met een volmaakte vorm en een verfijnd parfum, kortom, de roos «Bianca Castafiore».



Maar door een televisie-uitzending worden de sluimerende demonen gewekt, en een paar jaar voor het procédé in Europa bekend wordt, vindt Zonnebloem de «Supercolor-Trifonar» uit, een systeem van kleurenfilters, die de zwart-wit-beelden op het televisiescherm door kleurenbeelden vervangen. Toegegeven:



een uitvinding met toekomst.
Onderweg naar een ruimtevaartcongres in «Vlucht 714», beleven Kuifje, Haddock en Zonnebloem een vreemd avontuur op een Indonesisch eilandje, en ook in het buitenland, in Latijns-Amerika, beproeft de wetenschapsman de doeltreffendheid van zijn laatste vinding, bestemd voor onverbeterlijke alcoholisten: pillen op basis van geneeskrachtige planten; kleurloos, smaakloos en niet giftig. Eén enkele pil, opgelost in water of voedsel, geeft alle alcohol die vervolgens genuttigd wordt een vreselijke smaak. Dankzij Zonnebloem weten de ontnuchterde Picaro's van generaal Alcazar tenslotte de geduchte Tapioca omver te werpen.



Ongetwijfeld had professor Zonnebloem de mensheid nog meer kunnen verbijsteren met zijn creatief genie. Maar het lot beschikte anders en nam zijn geestelijke vader helaas te vroeg weg. Want laten we niet vergeten: de fantasie van Trifonius Zonnebloem is niets anders dan de weerspiegeling van de verbeeldingskracht van Hergé en zijn medewerkers. Bestaat er trouwens een vak waarin het percentage uitvinders van allerlei soort zo hoog is als in de beroepsgroep der stripmakers? Voor het antwoord is weinig vindingrijkheid nodig

Jérôme Gérard



ROODOOG

GORDON BESS













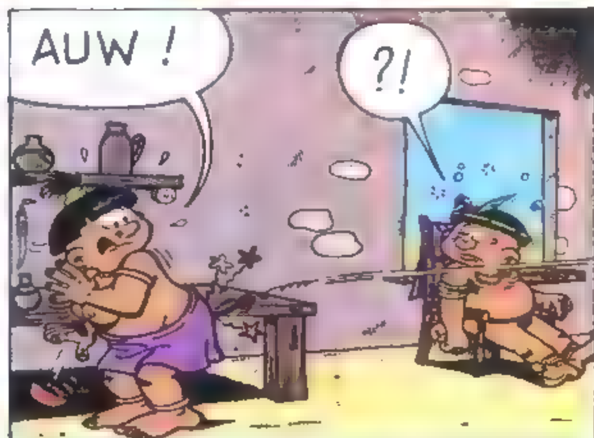


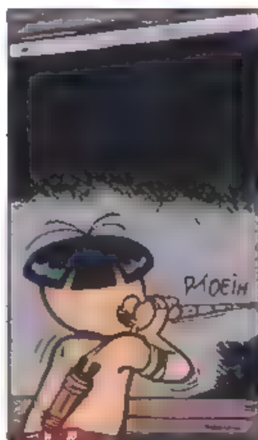

PTOEIH

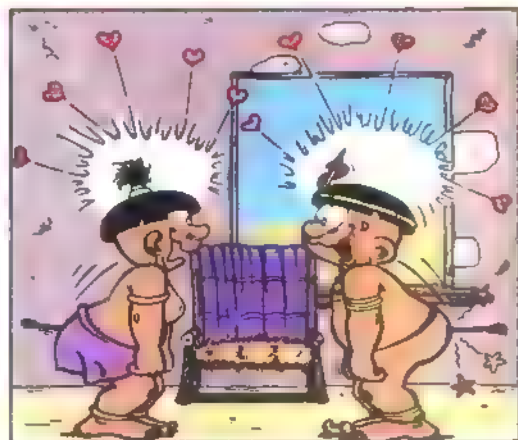
DALE
D.DGE

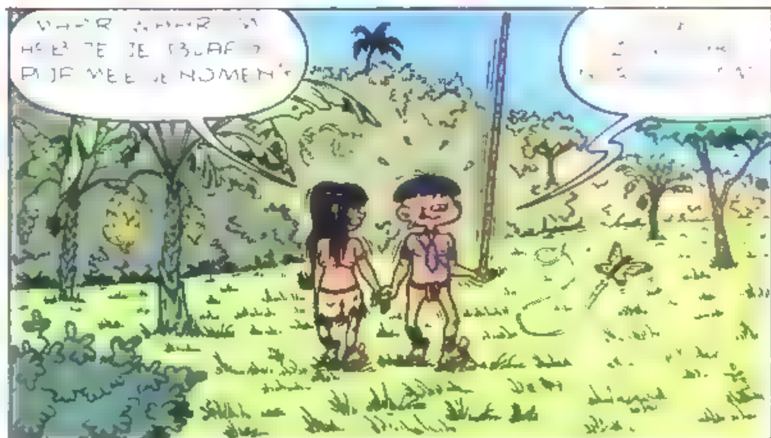

EUREKA!
HET WERKT
EN DE


PTOEIH


AUW !
?!
MAAR
PAAR LEKKERE
ZOENEN

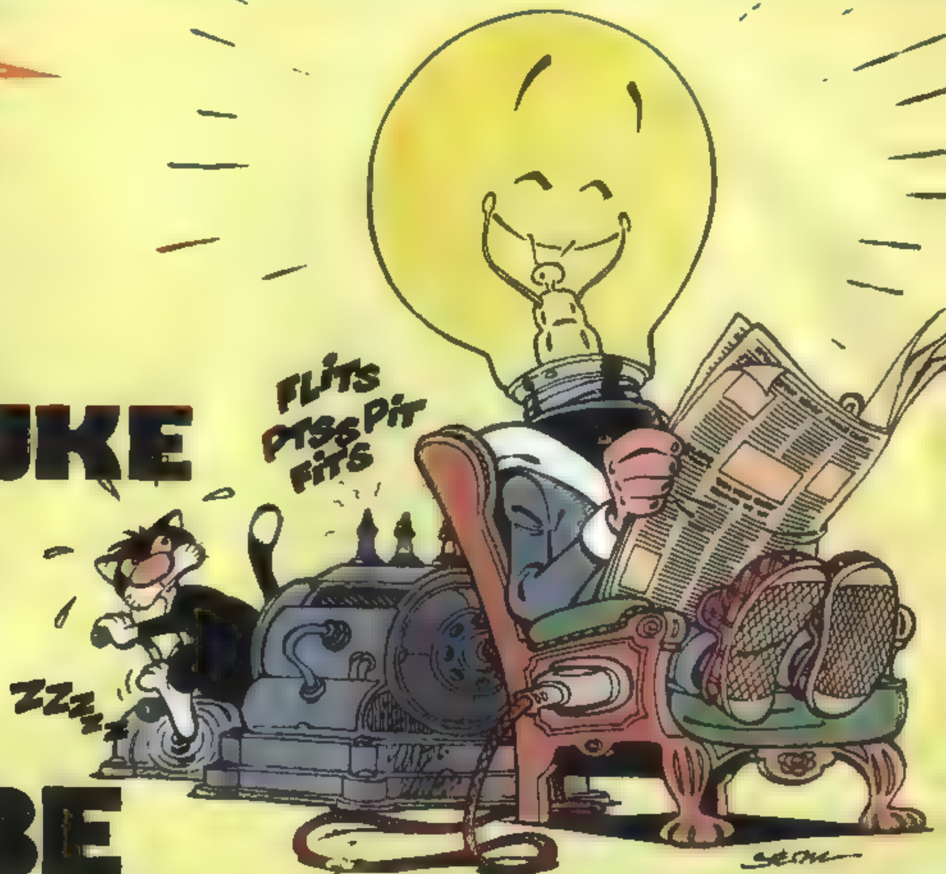

PTOEIH





WEDSTRIJD UITVINDERS

WIL JE OP GELIJKE VOET STAAN MET ZENOBE GRAMME?



Op 17 juli 1871 begroette de Franse Academie voor Wetenschappen de «dynamo» van de Belg Zénobe Gramme (1826-1901) met geestdrift. Met gebruikmaking van de ringrotor ontwikkelde deze Luikse ingenieur de eerste stroomgenerator die gebruik maakte van mechanische energie. Hij was er ook in geslaagd een aantal ontdekkingen en uitvindingen samen te voegen, uitgaande van de inductiespoel die Hippolyte Pixii in 1832 had ontwikkeld. Samen met de Fransman Hippolyte Fontaine zette Gramme vervolgens een onderneming op die de eerste transformators produceerde waarmee mechanische energie in elektrische kon worden omgezet.

EN JULLIE?

Nieuwsgierig als je bent wil je voortdurend op de hoogte blijven van de vele vernieuwingen die de techniek van het moment kenmerken. Je bent gericht op de toekomst en steeds bezig middelen te bedenken om die toekomst beter te maken. Misschien heb je zelfs al methoden ontworpen.

Heb je een vulpen zonder inkt uitgevonden?
Heb je wasbaar papier ontdekt?
Heb je een mini-zak-compactdisc ontwikkeld?
Heb je een camera voor reliëf-foto's bedacht?

Dan zul je bovenal de behoefte hebben de vrucht van je onderzoek aan andere kundig te maken. Maar hoe interesseer je publiek en industrie voor je ontdekking?



GRIJP JE KANS!

Ieder jaar verzamelen zich honderden onderzoekers en uitvinders uit de hele wereld in Brussel, ter gelegenheid van de Wereld Uitvinderssalon «EUREKA», om daar het resultaat van hun arbeid te tonen aan de industriëlen en aan handelsondernemingen. Al meer dan 30 jaar stelt de «Brussels Eureka» talloze particuliere uitvinders in staat door te dringen tot het commerciële circuit. Gedurende de salon wordt er zeer veel aandacht aan hun werk besteed door kranten en televisie, waarmee hun uitvindingen nationaal en internationaal bekend worden. Talloze prijzen worden toegekend bij die gelegenheid. Door de wereldfaam die de Uitvinderssalon inmiddels heeft gekregen, bestaat er een voortdurend contact met industriëlen uit alle werelddelen, die zich vaak tot de salon wenden voor informatie over de ontdekkingen die er gepresenteerd worden.

BEN JE 12 JAAR OF OUDER?
BEN JE DE UITVINDER VAN EEN TOESTEL OF EEN SYSTEEM WAARIN JE ZELF GELOOFT? GRIJP DAN JE KANS EN MAAK JE VINDING WERELDKUNDIG DOOR MEE TE DOEN AAN ONZE GROTE WEDSTRIJD! STEL ONS OP DE HOOGTE VAN JE UITVINDING, HOE EENVOUDIG HIJ OOK MAG ZIJN.
EEN DESKUNDIGE JURY ZAL DE BESTE UITVINDINGEN KIEZEN, EN DIE WORDEN OP SPECIALE WIJZE GEPRESENTEERD TIJDENS DE SALON « EUREKA » 1987, DIE GEHOUDEN WORDT IN HET TENTOONSTELLINGSPARK IN BRUSSEL VAN 26 SEPTEMBER TOT 4 OKTOBER, EN DE ONTWERPERS ERVAN WORDEN BELOOND MET PRACHTIGE PRIJZEN! EN NOG GEWELDIGER: DE BESTE UITVINDING KRIJGT EEN GRATIS INTERNATIONAAL OCTROOI VAN EEN JAAR, UITGEREIKT DOOR DE SYNDIKALE KAMER — BRUSSELSE KAMER VAN KOOPHANDEL — VOOR DE BESCHERMING VAN DE UITVINDERS.

DE PRIJZEN:

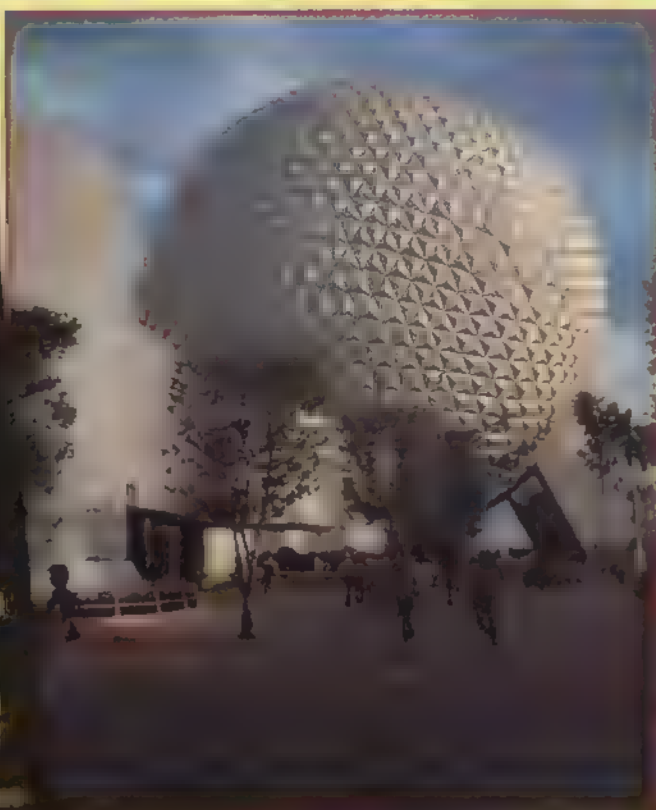
1e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR DISNEYWORLD EN EPCOT (USA)

2e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR MILAAN MET EEN BEZOEK AAN HET LEONARDO DA VINCI-MUSEUM (ITALIË)

3e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR PARIJS MET EEN BEZOEK AAN HET PALAIS DE LA DECOUVERTE (FRANKRIJK)

4e t/m 54e PRIJS:
HET PRACHTIGE BOEK «UITVINDINGEN VAN DE WERELD» GESCHONKEN DOOR DE UITGEVERIJEN NR

DEZE REIZEN WORDEN GESCHONKEN DOOR DE FIRMA
futurhome
7700 Moeskroen



FOTO'S: J. KIEVITS

DEELNEMINGSFORMULIER

NAAM: .... VOORNAAM: ....
STRAAT: .... NR: .... POSTCODE: ....
WOONPLAATS: .... LAND: ....
LEEFTIJD: .... TEL.: ....
NAAM EN BESCHRIJVING VAN DE UITVINDING (IN HET KORT): ....
....
....
....

DE UITVINDING WORDT GEPRESENTEERD IN DE VORM VAN EEN:
☐ prototype - ☐ maquette - ☐ tekening - ☐ foto

BIJGEVOEGD EEN COMPLETE EN NAUWKEURIGE BESCHRIJVING VAN MIJN UITVINDING
(vergezeld van een tekening of foto)

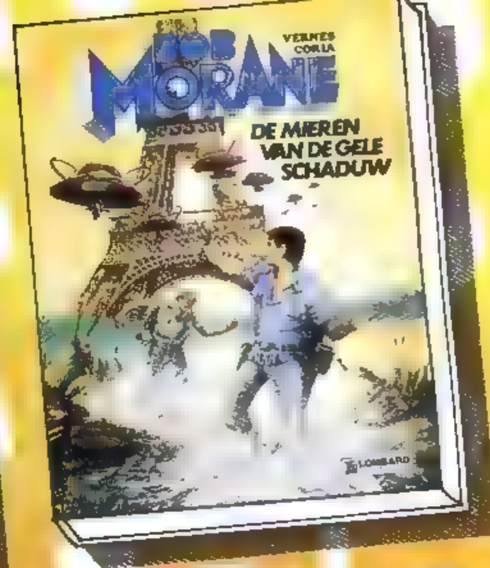




IAN KALEDINE:
Het gloeiende mes
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 6 — 48 pagina's in kleur



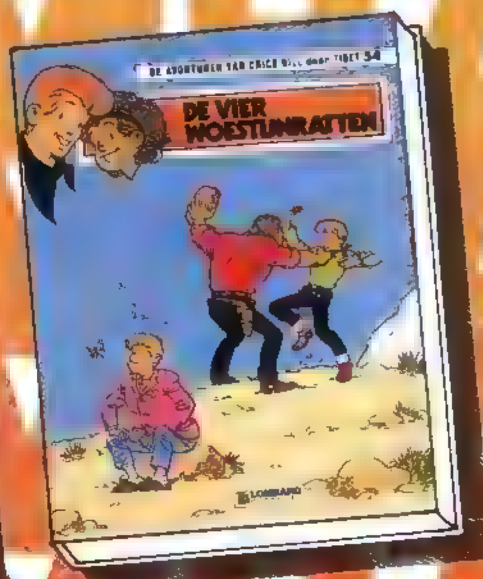
ADLER:
Het vliegtuig van Nanga
door Sterne
nr. 1 — 48 pagina's in kleur



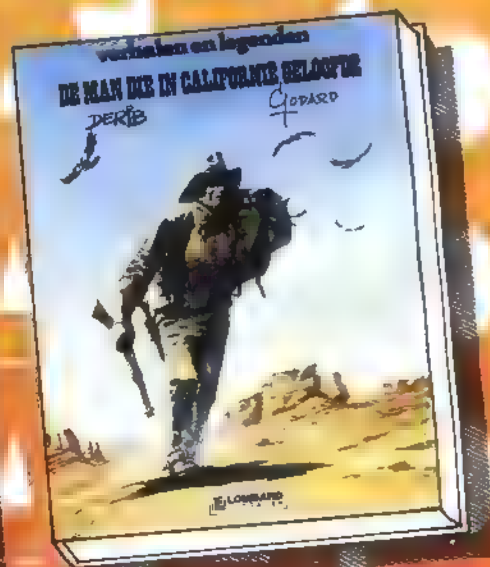
BOB MORANE:
De mieren van de Gele Schaduw
door Coria en H. Vernes
nr. 18 — 48 pagina's in kleur



ROZE BOTTEL:
De oceaan zonder oppervlak
nr. 11 — 48 pagina's in kleur
door Dany en Greg



CHICK BILL:
De vier woestijnratten
door Tibet
nr. 54 — 46 pagina's in kleur



De man die in Californië geloofde
door Derib en Chr. Godard
Reeks «Verhalen en legenden»
62 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD



ARIA

ENGELENOOG

BROOOM

DE MAAN MET HET OOR! HET SYMBOOL VAN PHAËLGAL!
EINDELIJK HEB IK HET GRAF VAN DE PROFEET ONTDEKT!



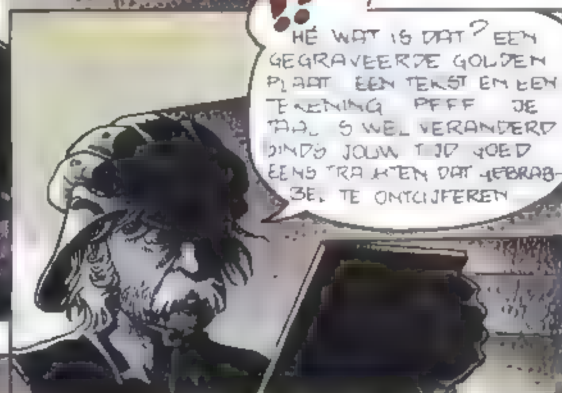
ARIA



TWINTIG JAAR! IK PLUK NU DE VRUCHTEN VAN TWINTIG JAAR SPEUREN GOED DAT IK HEB DOORGEZET EN DE SPOTTERS HEB GENEGEERD! HAHA!
HNG!
KRRR



HET SPIJT ME DAT IK JE GRAF SCHEND PHAELGAL MAAR SLIK JE VERONTWAARDIGING MAAR IN, WANT JE KRIJGT ME TOCH NIET WEG! JE VERBERGT HIER EEN SCHAT EN HET LOT HEEFT MIJ AANGEWEZEN OM DIE TE ONTDEKKEN



!!
HÉ WAT IS DAT? EEN GEGRAVEERDE GOUDEN PLAAT EEN TEKST EN EEN TEKENING PFFF JE TAAL IS WEL VERANDERD SINDS JOUW TIJD GOED EENS TRACHTEN DAT GEBRABBEL TE ONTCIJFEREN



AAN TÖHLK DE GESCHIEDKUNDIGE UIT NOKA HIJ DIE MIJN GRAF ZAL SCHENDEN.. TÖHLK, DAT BEN IK! HIJ HIJ HEEFT DIT VOORZIEN! MIJN NAAM MIJN BEROEP MIJN STAD ONGELOOFLIJK!



VERDER MAAR JE HEBT ZOJUIST MIJN EERSTE WENS VERVULD EN HET PROCES IN WERKING GESTELD DAT MIJN WERK TOT EEN GOED EINDE ZAL LEIDEN LAAT NU DE ENGEL EN DE MAAN DE REST DOEN PHAELGAL!



?...



"DE ENGEL EN DE MAAN"? IK BEGRIJP ER NIETS VAN EN EVENMIN VAN DIE RAADSELACHTIGE TEKENING NAAST DIE HIEROGLYFEN



NOU JA.. DIT IS HET BELANGRIJKSTE: DE SCHAT... HET BOEK VAN PHAËLGAL, DAT OP ZIJN HART LIGT...



ZIJN TIJDGENOTEN BRANDDEN AL VAN VERLANGEN DIE VERZAMELING WERELDVOORSPELLINGEN TE LEZEN ER IS EEUWENLANG OVER GESPROKEN TOT HET LEGENDARISCH WERD EN DAT BOEK HEB IK NU!

NIETS AAN TE DOEN! NA TIEN JAAR STUDIE HEEFT DIT RAADSELACHTIGE BOEK NOG STEEDS ZIJN GEHEIMEN NIET PRIJSGEGEVEN AAARGH!

NEE! HEM IN DIE TIJD HEBBEN OM DE DEMONEN UIT ZIJN ZIEL TE VERJAGEN WEL VOLGENS MIJ DE BEHANDELING VAN DE GEEST DOOR DIE VAN HET LICHAAM EEN TOTALE

HOU MAAR OP, GROOTVADER!

EEN ENGEL EEN MAAN

SYMBOOL DE MAAN HET VROUWELIJKE ELEMENT...





ARIA

DE MERIDIAAN VAN POSIDONIA, HET 8e ALBUM VAN MIJN AVONTUREN, IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN.



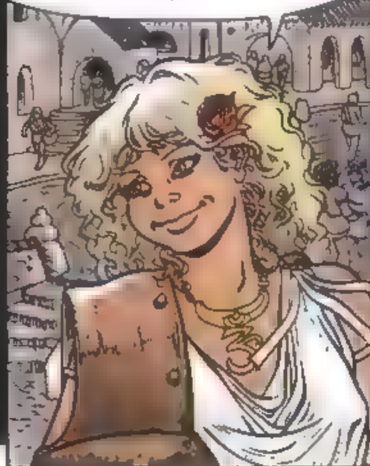


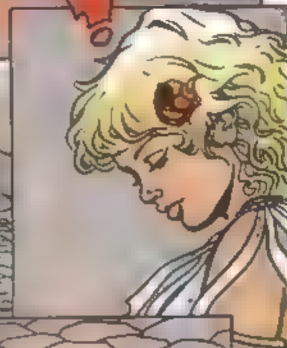


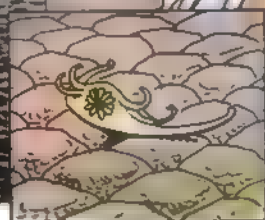






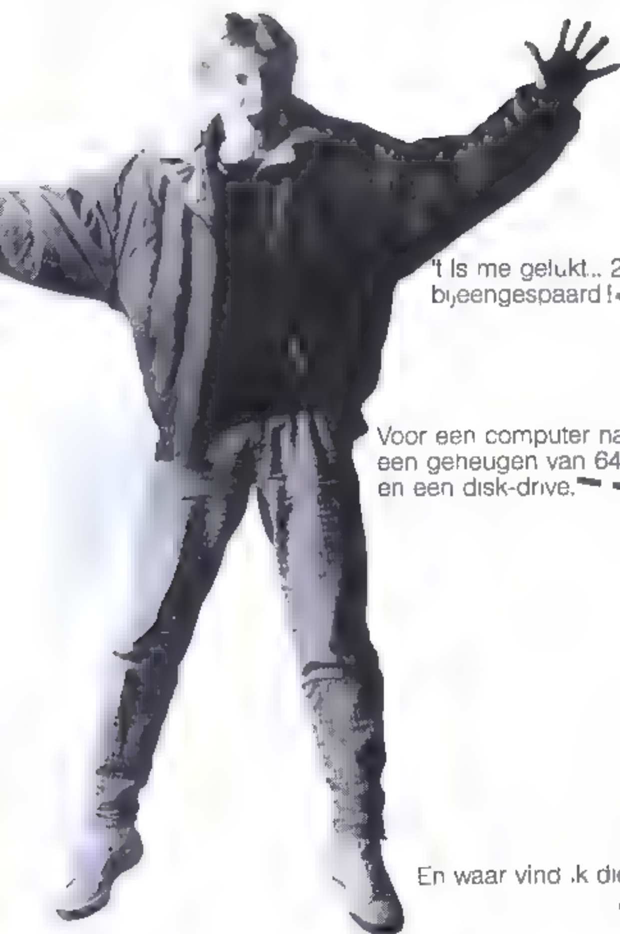


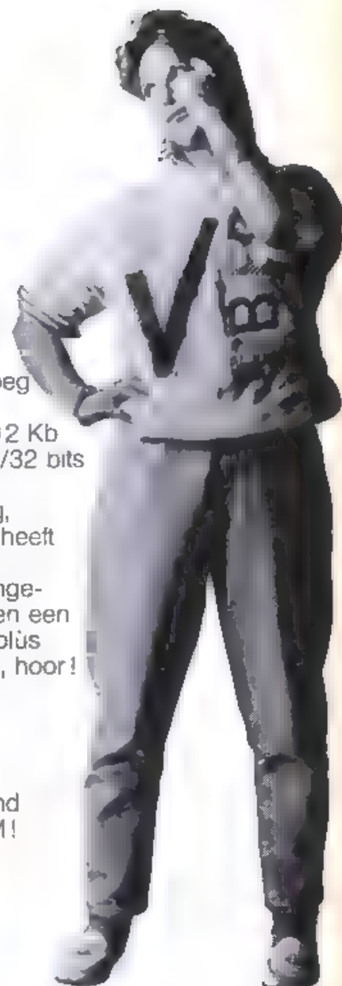




wordt vervolgd

Eindelijk...





't Is me gelukt.. 20.000,- BF bijeengespaard!

En waarvoor dan wel?

Voor een computer natuurlijk, met een geheugen van 64 Kb RAM en een disk-drive.

Wat? 64 Kb heb je daar genoeg aan? Voor 22.900,- BF heb je al een échte computer met 512 Kb. Dat is 8 maal zo veel! Een 16/32 bits computer, supersnel. Met een printer- en modem-aansluiting, zelfs een midi-aansluiting. Hij heeft fantastische graphics en kan gewoon op de TV worden aangesloten. Je hebt dan ook meteen een moderne 3.5 inch disk-drive, plùs een muis en dat werkt handig, hoor!

En waar vind ik die computer?

Bij ATARI, da's vanzelfsprekend. Vraag maar naar de 520 STM!

Toch fantastisch, zo'n verstandige zus. Nu maak ik tenminste de juiste keus.

Als je dat maar weet!



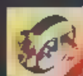


BBURAGO®

News!

DIE-CAST
METAL MODELS 1/24
BIJOUX

cod. 1510
FERRARI 250 GTO
(1962)

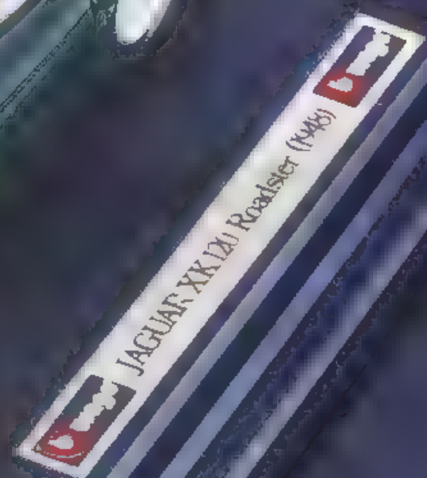






JAGUAR XK
ROADSTER
(1948)





burago®

HOBBY PRODUCTS S.P.R.L.
Br xton aan 2 G
1930 ZAVENTEM



Rork

SAMENVATTING: ... de ... van hun ... een plek waar vroeger kathedraalbouwers uitweken. Geleid door die kracht die Rork aanvoelt, bereiken ze dit fabelachtige gebied: Het Kathedralenkerkhof.





HEER, DE AFVALLIGEN BE-ZOEDELEN UW HEILIGDOM!

HEILIGSCHENNIS! INDRINGERS!

DE DISCIPELEN VAN DE SLANG DRINGEN DE HOF VAN EDEN BINNEN

VADE RETRO SATANAS! VADE!

VADE! VADE!

VA...

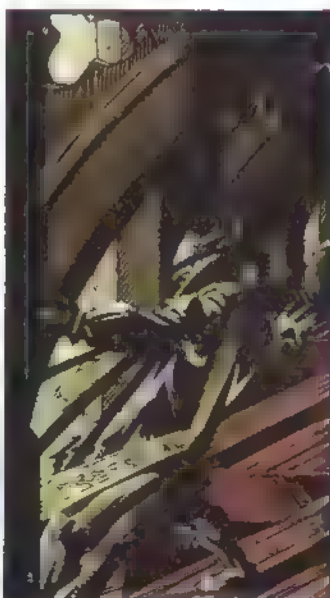


Rork

ANDREAS





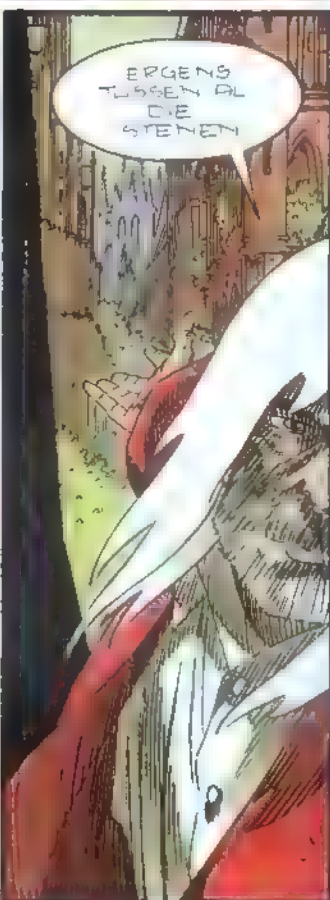






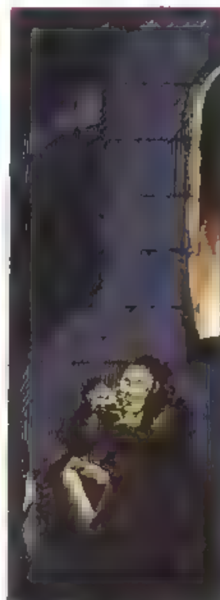
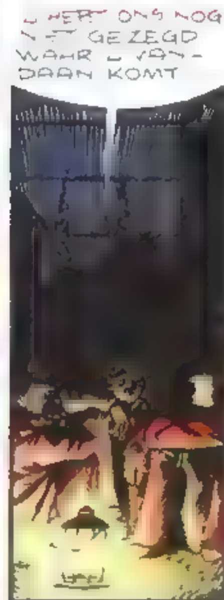


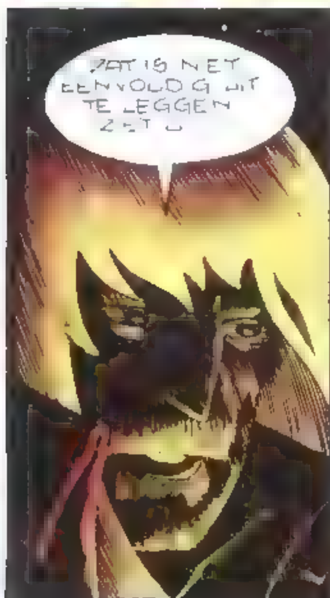
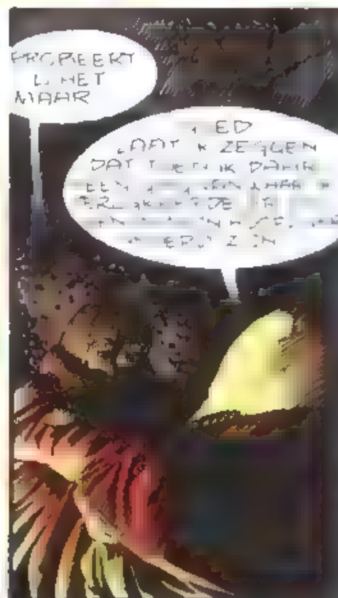


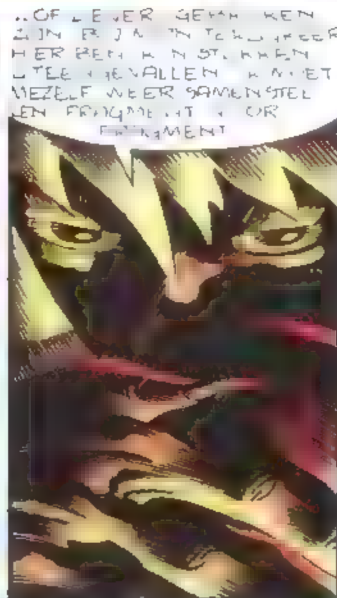




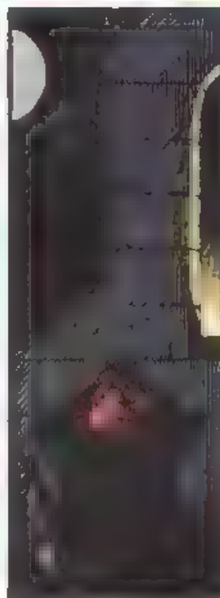
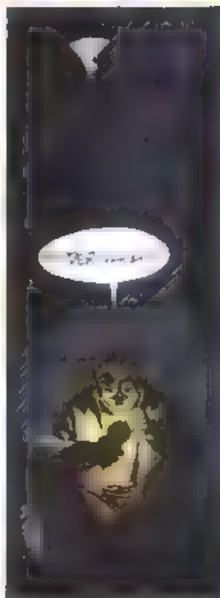






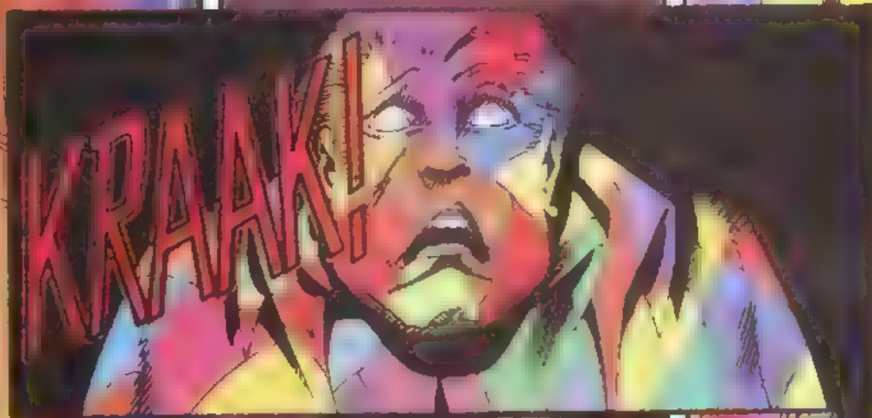




SLA OM

Rork

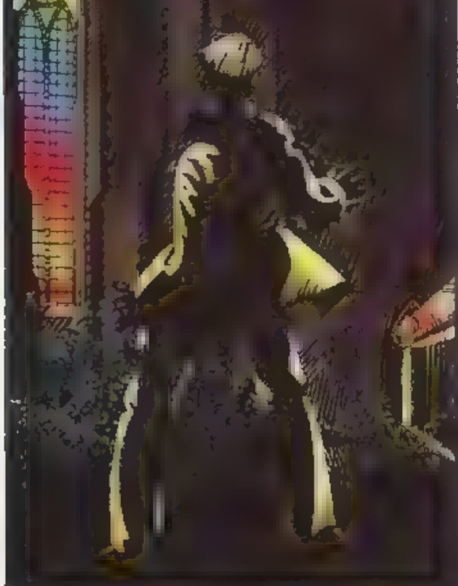
MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE 'VERHALEN EN LEGENDEN' LOMBARD UITGAVEN











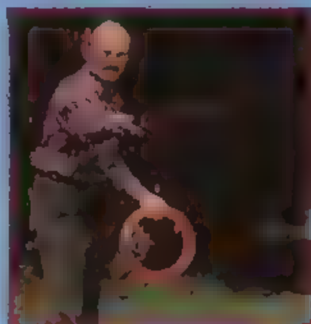
wordt vervolgd

ONTDEK DE 7 VERSCHILLEN TUSSEN DEZE TWEE TEKENINGEN...

EN WIN 100 AEROBIES!

Het speelgoed van het jaar 2000: De **aerobie**! De uitvinding danken we aan Alan Adler, hoogleraar in de natuurwetenschappen aan de universiteit van Stanford, en adviseur van verschillende firma's in Silicon Valley. Hij is houder van talloze patenten en heeft zich vooral gespecialiseerd op het gebied van de aerodynamica. Dat bracht hem tot het ontwerp van deze merkwaardige vliegende ring, die al veel opgang maakt op de Amerikaanse stranden.

De aerobie, vervaardigd van plastic en rubber, en met computers getest en geanalyseerd, is een soort deftig neefje van de populaire frisbee. Door zijn lichtheid en vormgeving kan hij zeer grote afstanden overbruggen. Scott Zimmerman, een Californische student, heeft een nieuw wereldrecord gevestigd door hem 344 meter ver te werpen. Door de smalle vorm is de doordringing van de aerobie veel groter dan die van de gewone schijven, en door zijn stroomlijn volgt hij een nauwkeurige en stabiele koers onder alle omstandigheden. Hoewel hij maar 113 gram weegt en 3,8 mm dik is bij een buitendoorsnede van 33 cm, is deze ultra-lichte ring toch bijzonder sterk en bestand tegen alle schokken. Deze zomer belooft de aerobie op alle Europese stranden HET speelgoed voor de vakantie te worden. Liefhebbers zij erop gewezen dat het Europees record 280 meter bedraagt... **Om de lezers van Kuifje in staat te stellen de eersten te zijn om van het plezier van de «aerobie» te genieten, biedt de firma Atoll, distributeur van dit nieuwe speelgoed (Louizalaan 390 — 1050 Brussel, telefoon 02/640.97.31) 100 ringen aan, die gratis gestuurd worden naar de 100 eerste lezers die de verschillen hebben ontdekt tussen de twee tekeningen hieronder en die het juiste antwoord hebben gegeven op de extra vraag.**



Alan Adler, de uitvinder.



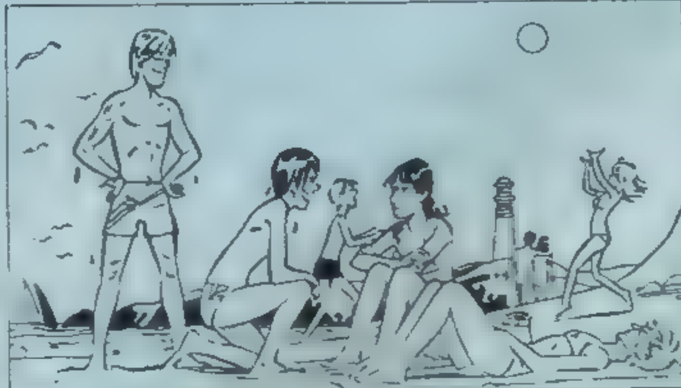
Scott Zimmerman: 344 meter, het wereldrekord



DEELNAMEFORMULIER

op sturen vóór 15 juli (datum poststempel) naar De Lombard Uitgaven, (P.H.Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel)





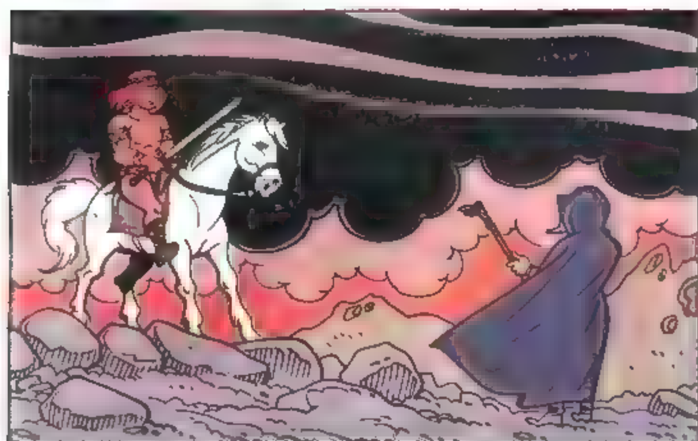
Vraag: Hoe groot is, op een millimeter nauwkeurig, de binnendoorsnede van de aerobie?

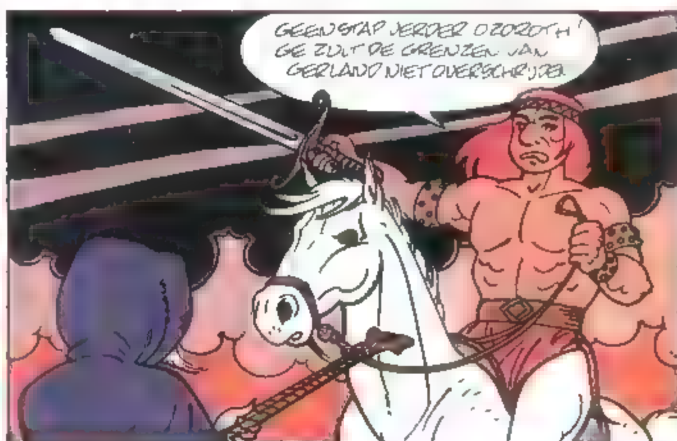
ANTWOORD: ....

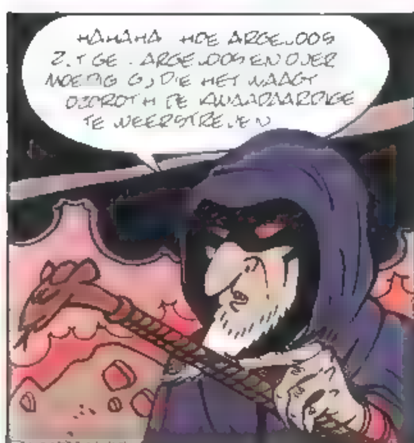
NAAM: .... **VOORNAAM:** ....

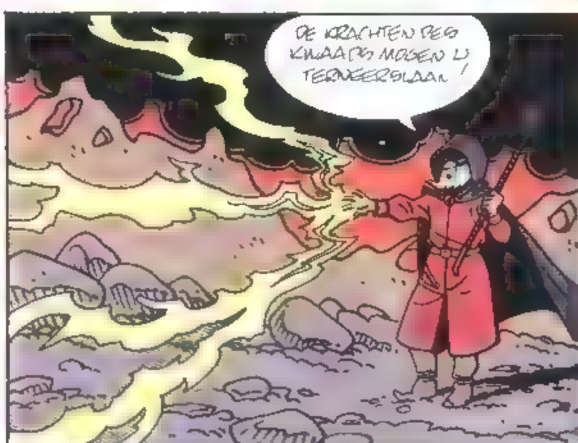
STRAAT: .... **NR.:** .... **POSTCODE:** ....

GEMEENTE: .... **LAND:** ....

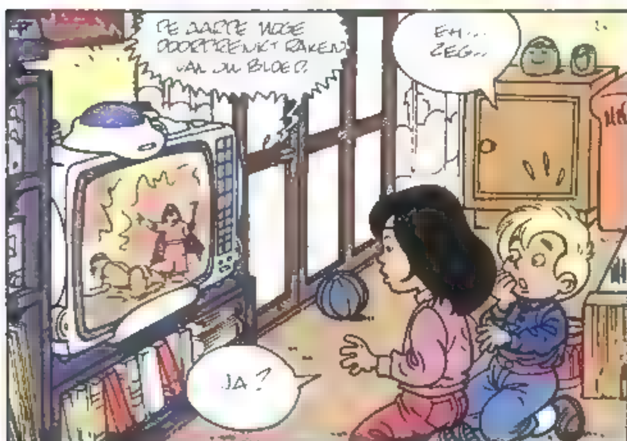


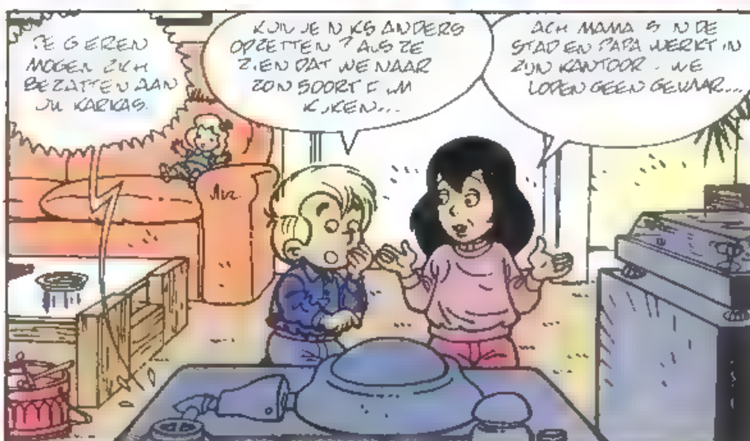

GEEN STAP VERDER OZOROTH! GE ZULT DE GRENZEN VAN GERLAND NIET OVERSCHRIJDEN


HAHAHA HOE ARGELOOS ZIJT GE. ARGELOOS EN OVERMOEDIG GIJ, DIE HET WAAGT OZOROTH DE KWAADAARDIGE TE WEERSTREVEN

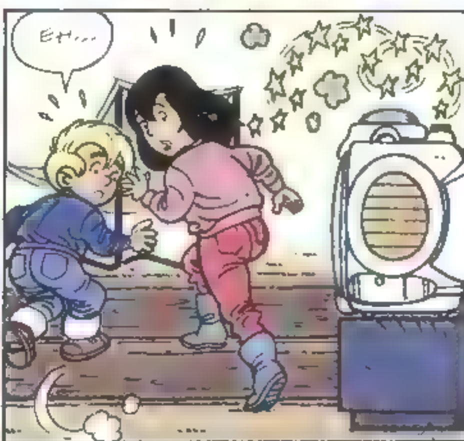

DE KRACHTEN DES KWAADS MOGEN U TERNEERSLAAN!

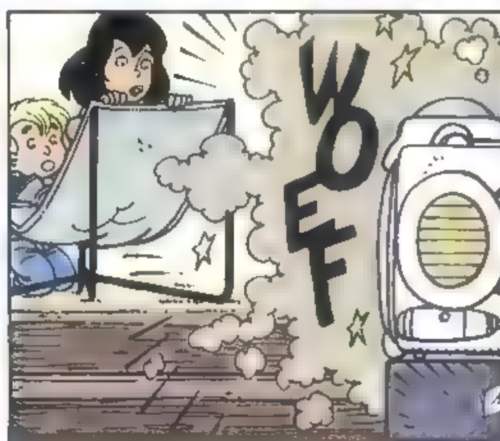

AAAAAAAA


DE AARDE MOGE DOORDRENKT RAKEN VAN UW BLOED
EH... ZEG...
JA?


DE GIEREN MOGEN ZICH BEZATTEN AAN UW KARKAS.
KUN JE NIKS ANDERS OPZETTEN? ALS ZE ZIEN DAT WE NAAR ZO'N SOORT FILM KIJKEN...
ACH MAMA IS IN DE STAD EN PAPA WERKT IN ZIJN KANTOOR. WE LOPEN GEEN GEVAAR...

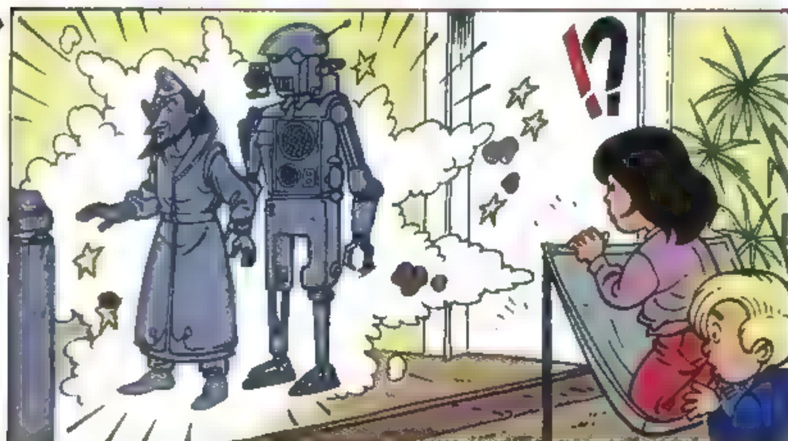

BEHALVE DAN OPEEN HARTAANV...?!


EH...

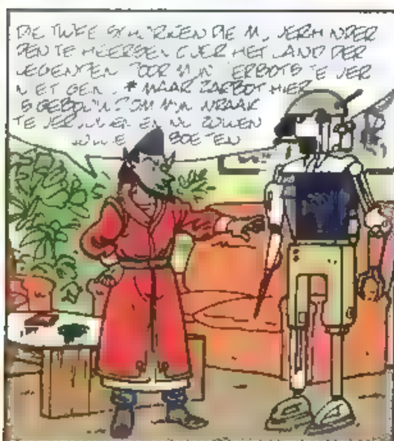

WOEF

SLA OM

MAX & CATI



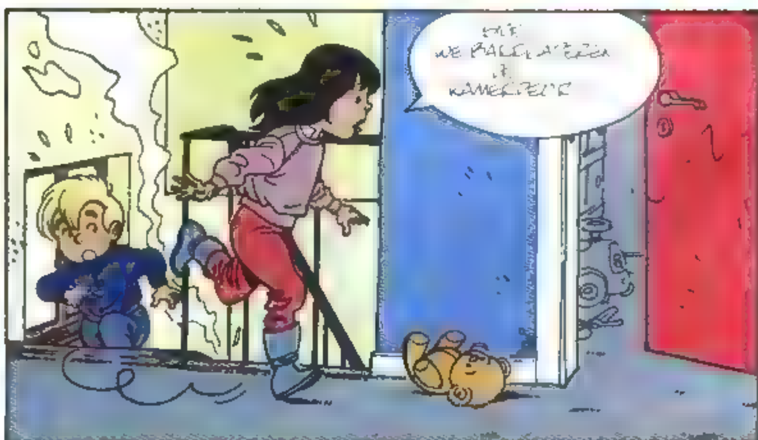




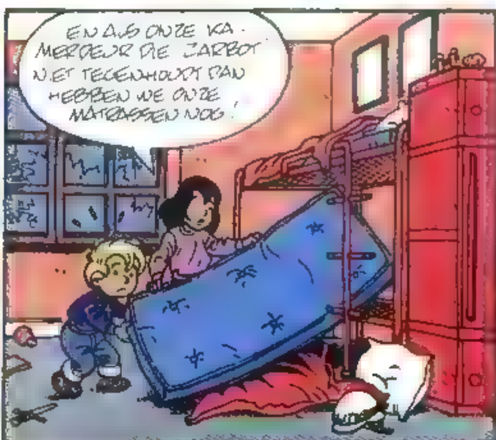


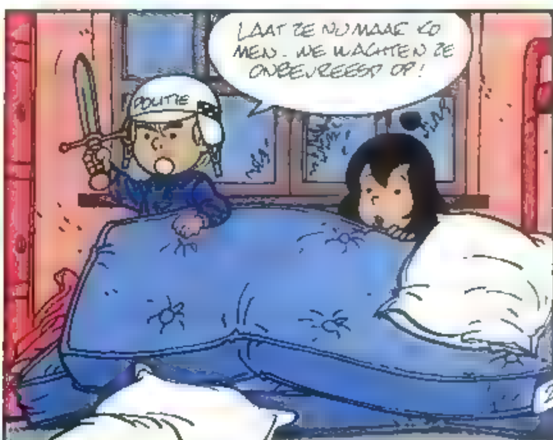












* ZIE "DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM" HOOFDSTUK 1

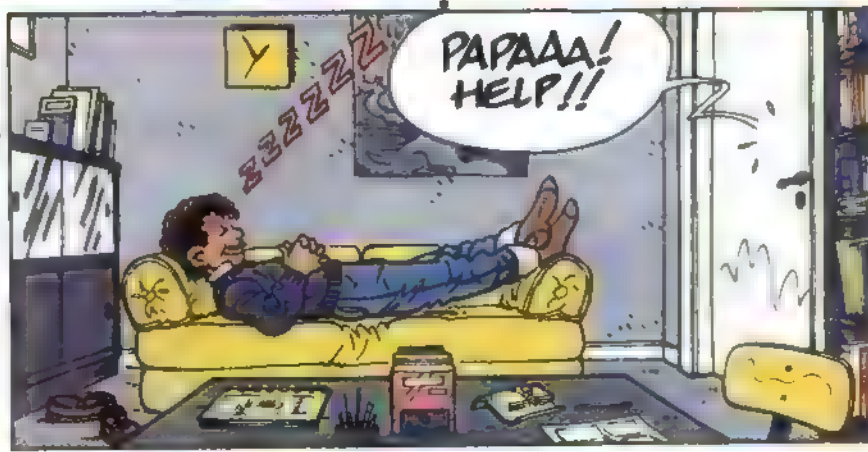
PIERRET 86.

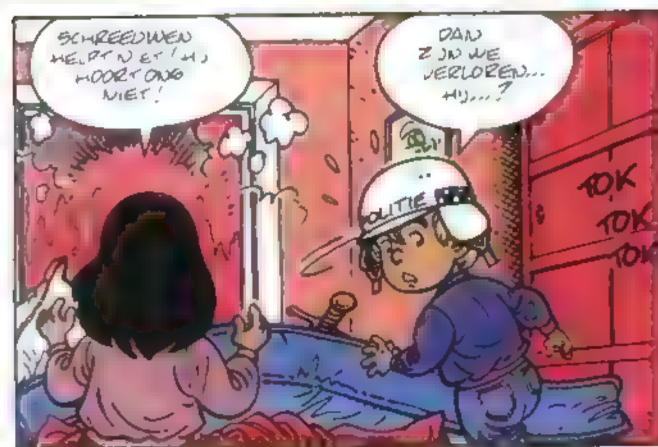


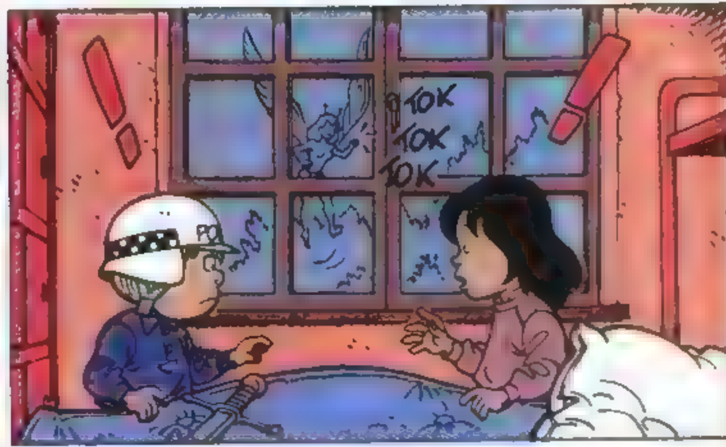

OH.. KIJK NOU.. DE VERF ... HIJ... HIJ SMELT.

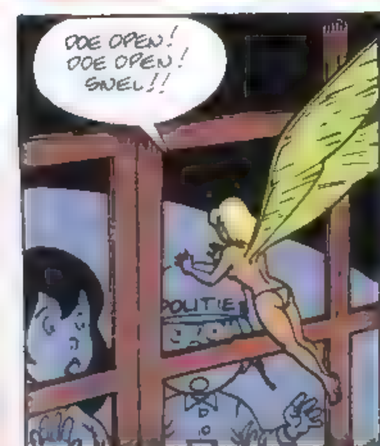

DAT DOET DIE DUIVELSE MACHINE.. ZO DADELIJK KOMT HIJ DE KAMER IN EN DAN ZIJN WE AAN HEM OVERGELEVERD. WE MOETEN PAPA ROEPEN. HIJ MOET ONS HELPEN!
ALS WE DAT NOU EENS EERST HADDEN GEDAAN!

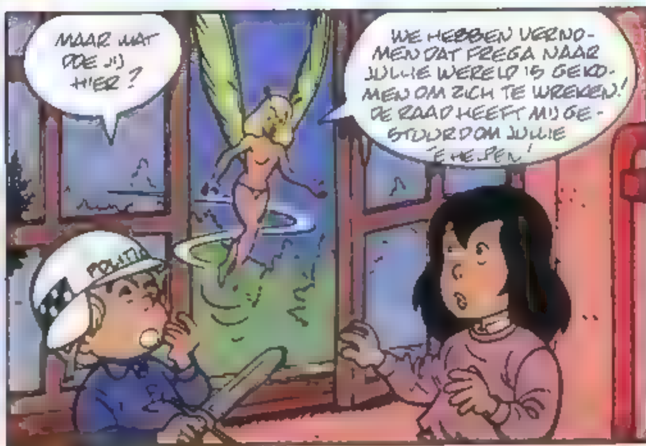

PAPA PAPA

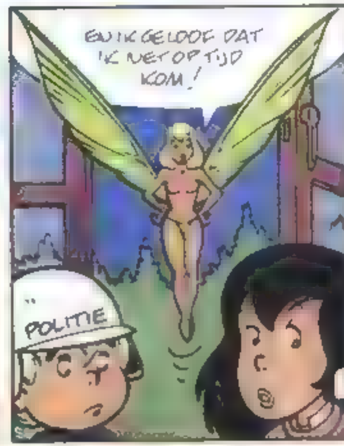

PAPAAA! HELP!!
ZZZZZZ


SCHREEUWEN HELPT NIET! HIJ HOORT ONS NIET!
DAN ZIJN WE VERLOREN... HIJ...?
TOK TOK TOK


TOK TOK TOK


DOE OPEN! DOE OPEN! SNEL!!


MAAR WAT DOE JIJ HIER?
WE HEBBEN VERNOMEN DAT FREGA NAAR JULLIE WERELD IS GEKOMEN OM ZICH TE WREKEN! DE RAAD HEEFT MIJ GESTUURD OM JULLIE TE HELPEN!

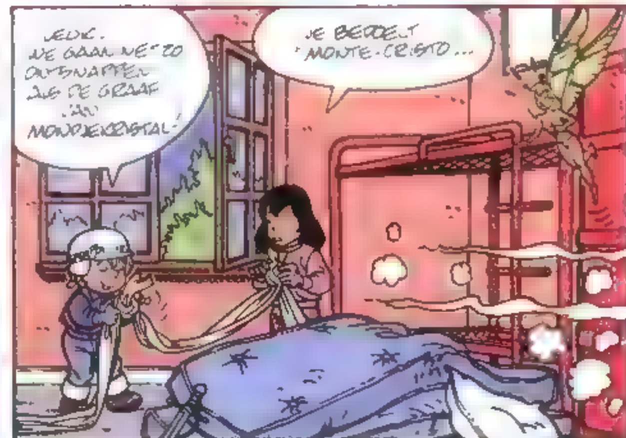

EN IK GELOOF DAT IK NET OP TIJD KOM!

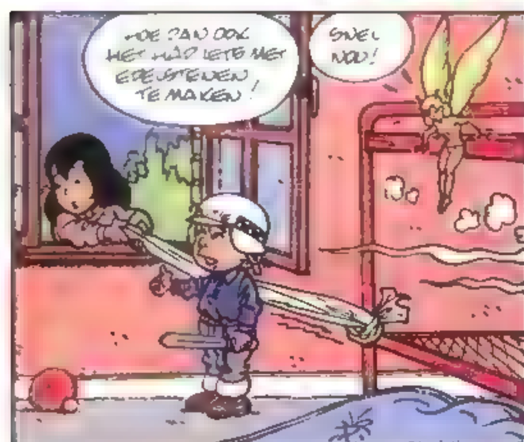
SLA OM

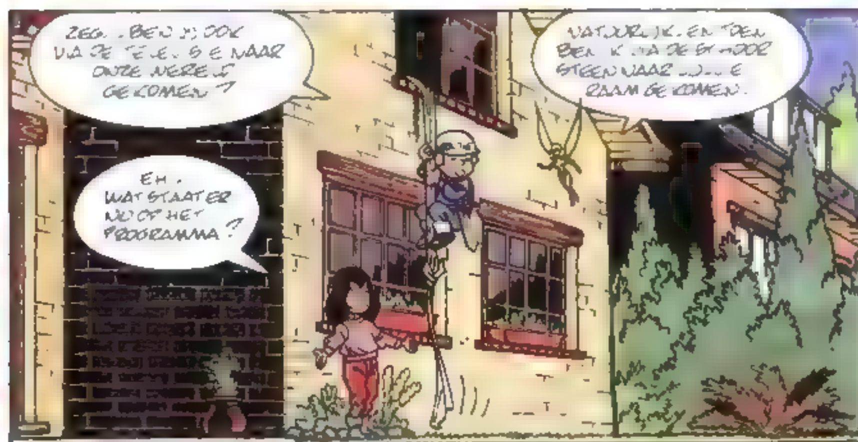
MAX & CATI

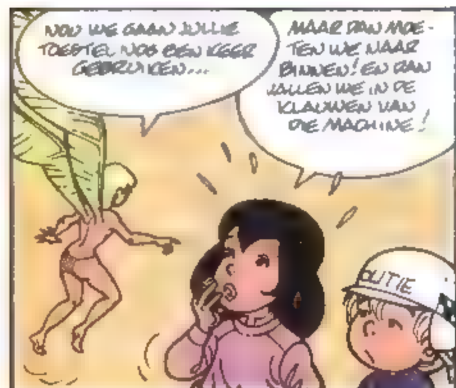

MAAR FREGA HEEFT EEN VRESELIJKE MACHINE BIJ ZICH. WAT KUNNEN WE DAARTEGEN UITRICHTEN?
ALLEREERST HIER WEG!

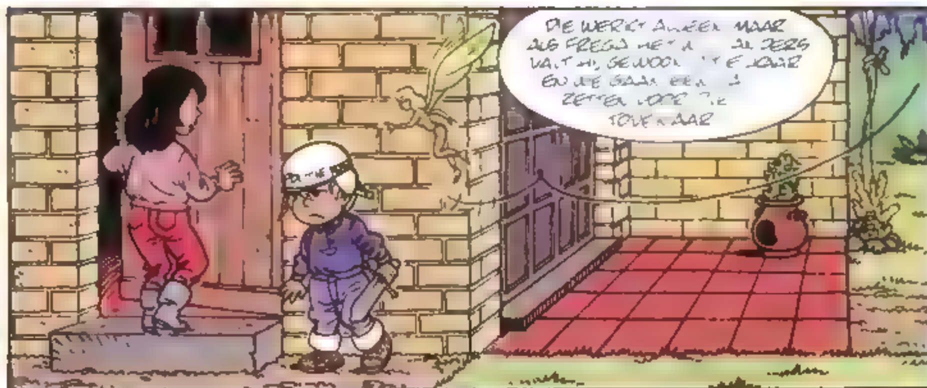

KNOOP JULLIE LAKENS AAN ELKAAR. DAN KRIJG JE EEN TOUW WAARLANGS JE NAAR BENEDEN KUNT.


LEUK. WE GAAN NET ZO ONTSNAPPEN ALS DE GRAAF VAN MONDEKRISTAL!
JE BEDOELT MONTE-CRISTO...

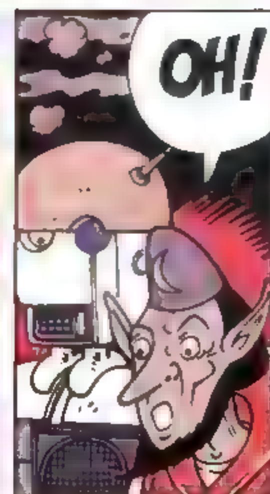

HOE KAN OOK HET WAT LETTE MET EDELSTENEN TE MAKEN!
SNEL NOU!


EH. WAT STAAT ER NU OP HET PROGRAMMA?
NATUURLIJK. EN TOEN BEN IK VIA DE SCHOORSTEEN NAAR JULLIE RAAM GEKOMEN.

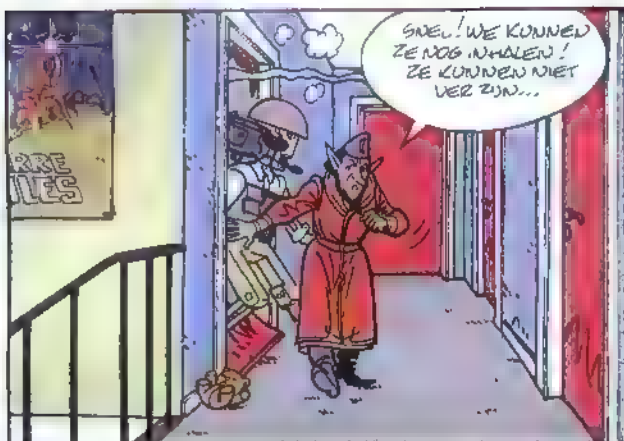

NOU WE GAAN JULLIE TOESTEL NOG EEN KEER GEBRUIKEN...
MAAR DAN MOETEN WE NAAR BINNEN! EN DAN VALLEN WE IN DE KLAUWEN VAN DIE MACHINE!

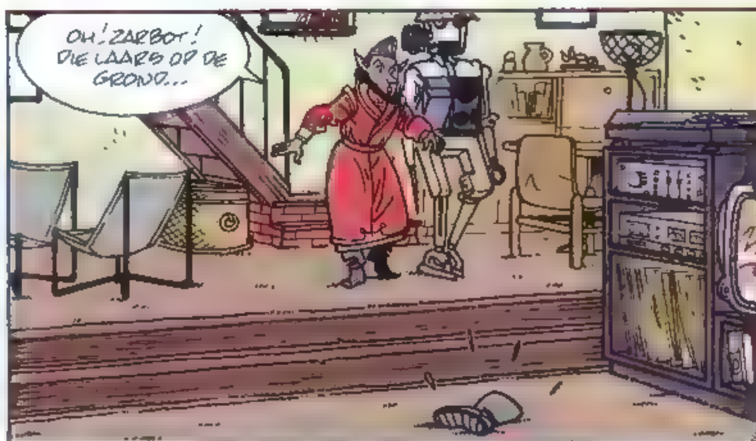

DIE WERKT ALLEEN MAAR ALS FREGA HET


GOED ZO, ZARBOT! WE HEBBEN ZE!
KRAAK


OH!


VERDWENEN! ZE ZIJN DOOR HET RAAM GEVLUCHT!

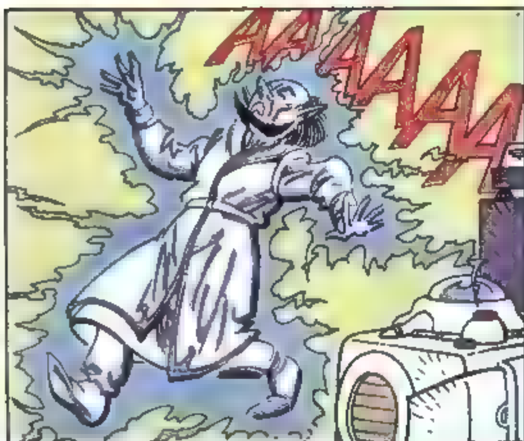




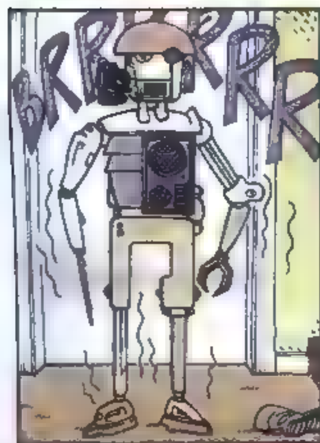




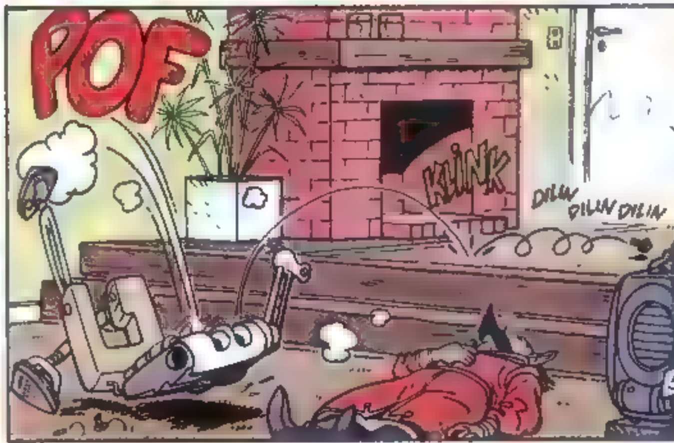










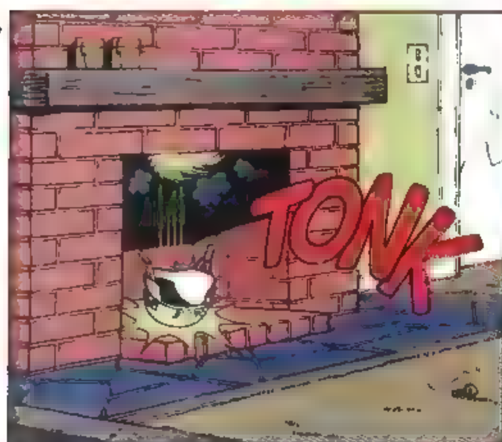


PIERRET 86.

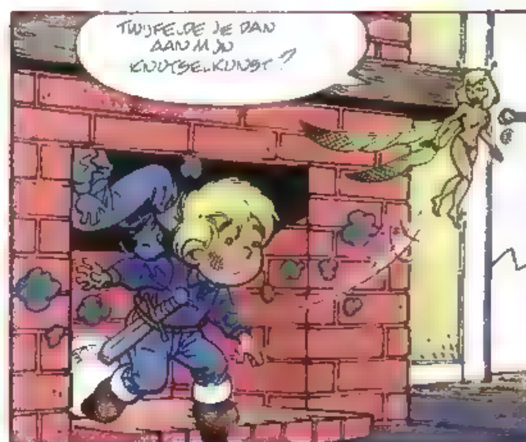
SLA OM

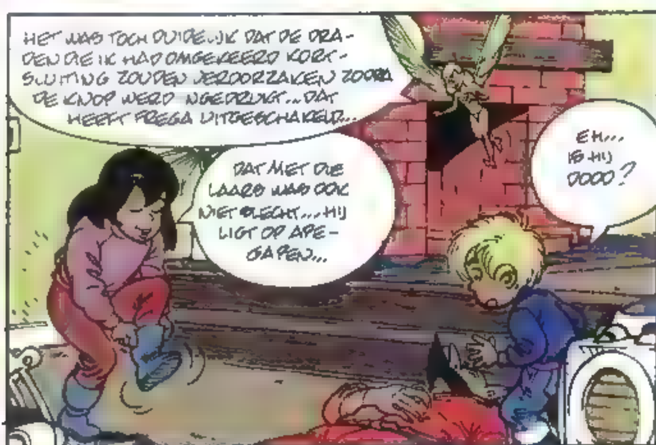


MAX & CATI


TONK

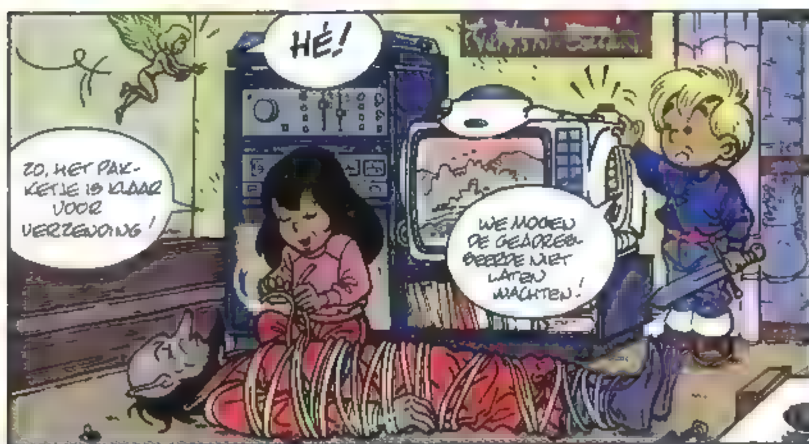

JA GEWELDIG HET WERKT.

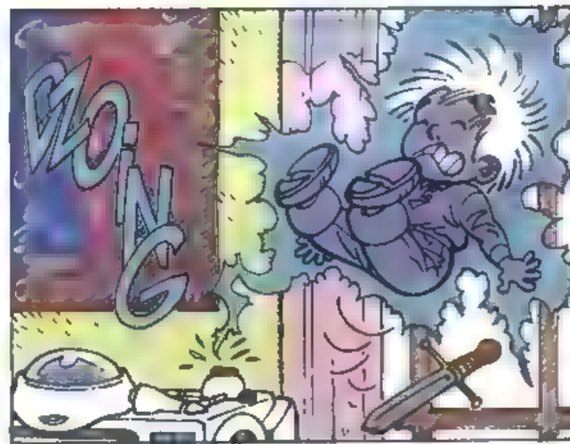

TWIJFELDE JE DAN AAN MIJN KNUTSEL-KUNST?

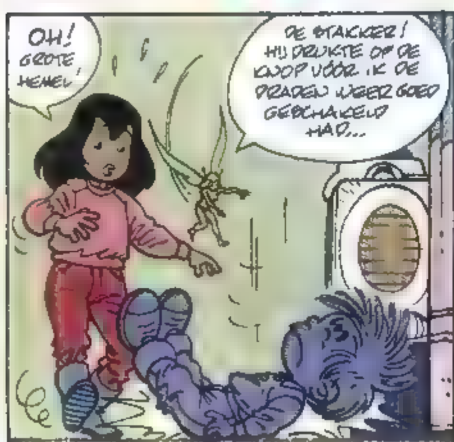

HET WAS TOCH DUIDELIJK DAT DE DRADEN DIE IK HAD OMGEKEERD KORTSLUITING ZOUDEN VEROORZAKEN ZODRA DE KNOP WERD INGEDRUKT... DAT HEEFT FREGA UITGESCHAKELD...
DAT MET DIE LAARS WAS OOK NIET SLECHT... HIJ LIGT OP APEGAPEN...
EH... IS HIJ DOOD?


WELNEE... ALLEEN EEN BEETJE AANGESLAGEN... ZO STERK WAS DIE STROOMSTOOT NIET! EN ER IS HEEL WAT MEER NODIG OM EEN TOVENAAR KLEIN TE KRIJGEN...

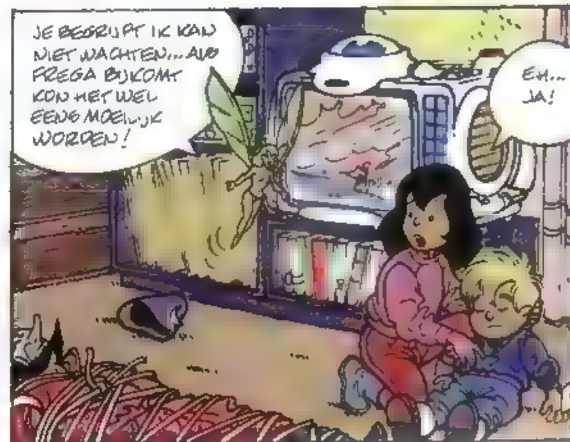

WAT DOEN WE NU?
EERST HEM GOED VASTBINDEN ZODAT HIJ GEEN KWAAD MEER KAN DOEN, EN DAN HEM NAAR HET LAND DER LEGENDEN BRENGEN WAAR DE RAAD OVER ZIJN LOT ZAL BESLISSEN!
WIJ GAAN MET JULLIE MEE, VOOR DE ZEKERHEID!

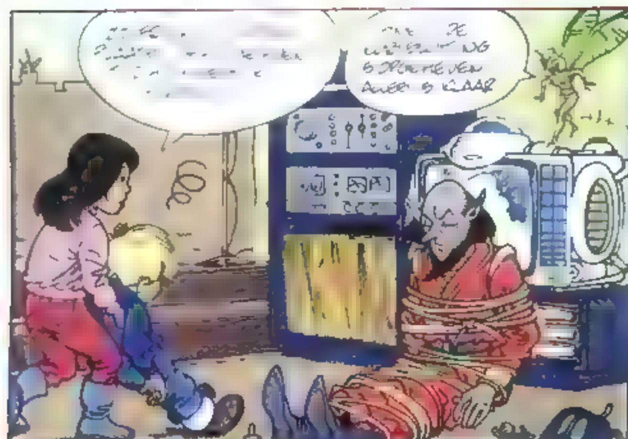

HÉ!
ZO, HET PAKKETJE IS KLAAR VOOR VERZENDING!
WE MOGEN DE GEADRESSEERDE NIET LATEN WACHTEN!


DZOING

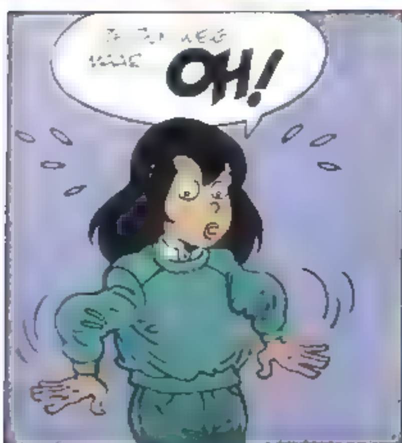
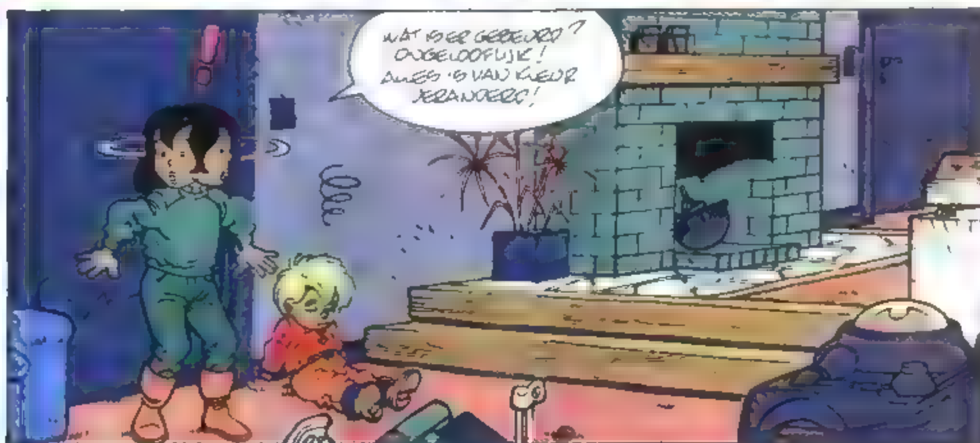
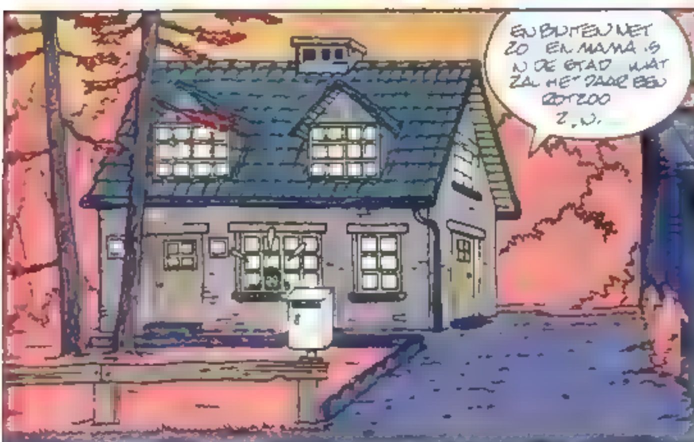
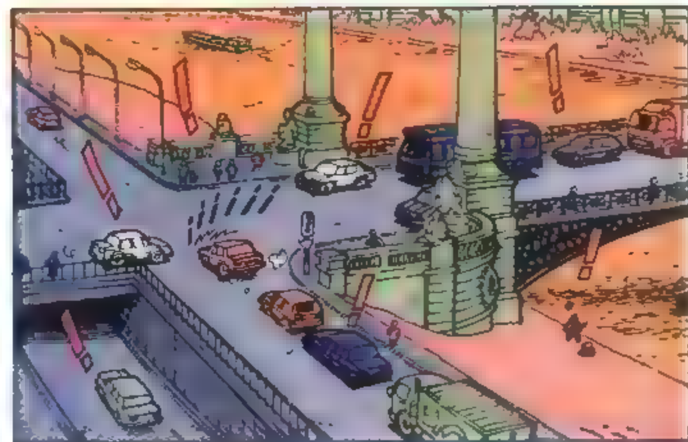
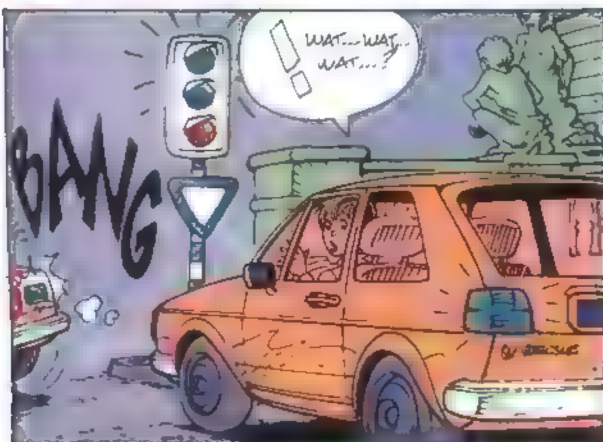

OH! GROTE HEMEL!
DE STAKKER! HIJ DRUKTE OP DE KNOP VÓÓR IK DE DRADEN WEER GOED GESCHAKELD HAD...


O... OVERLEEFT HIJ HET?
WEES MAAR NIET BANG! MAAR JULLIE KUNNEN NU NIET MEE...


JE BEGRIJPT IK KAN NIET WACHTEN... ALS FREGA BIJKOMT KON HET WEL EENS MOEILIJK WORDEN!
EH... JA!




RAP ROTAZAR... LAAT DE KLEUREN DANSEN.
KLIK


OH!

WAT IS ER GEBEURD? ONGELOOFLIJK! ALLES IS VAN KLEUR VERANDERD!

EN BUITEN NET ZO EN MAMA IS IN DE STAD WAT ZAL HET DAAR EEN ROTZOOI ZIJN.


BANG
WAT... WAT... WAT...?

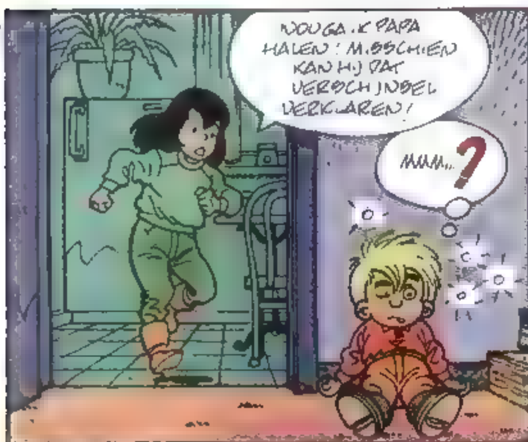
GROTE GENADE... HET ZAL TOCH NIET DOOR DAT ENE GLAASJE PORT KOMEN?

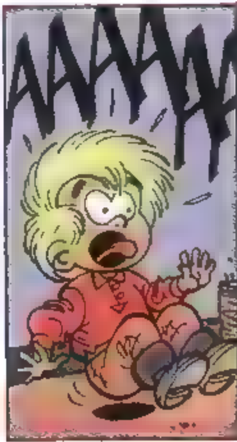
HOE DAN OOK, 'K KAN MAAR BETER NAAR HUIS GAAN.

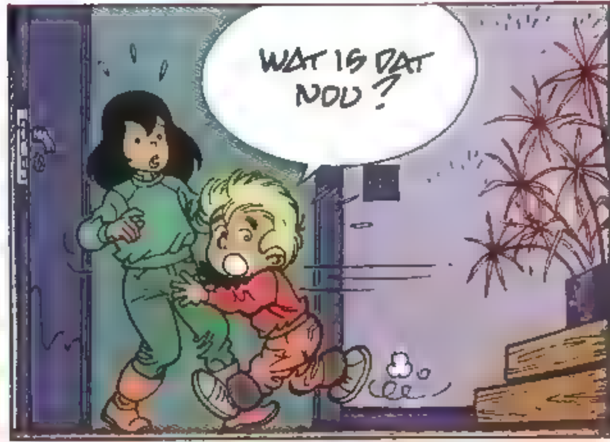
SLA OM



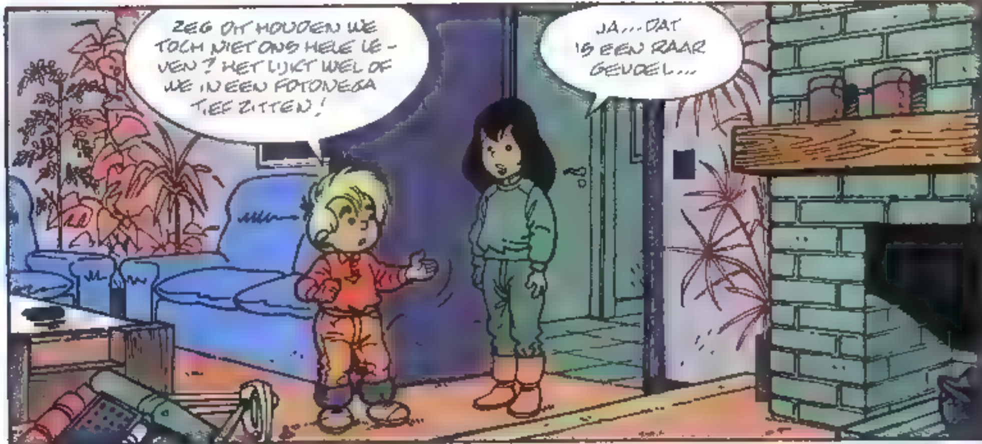
MAX & CATI



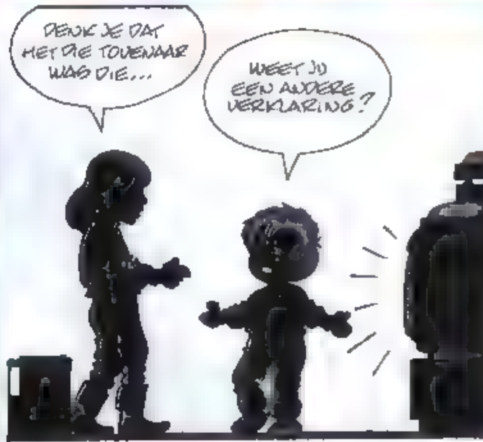


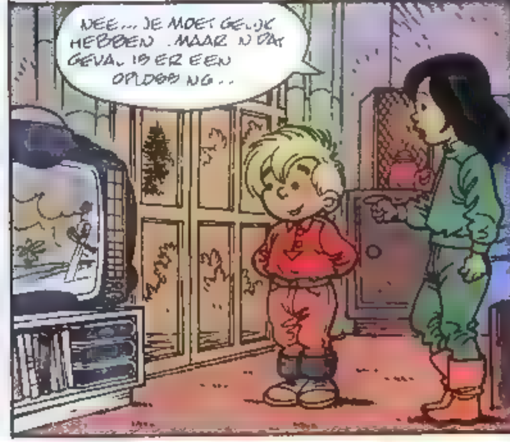










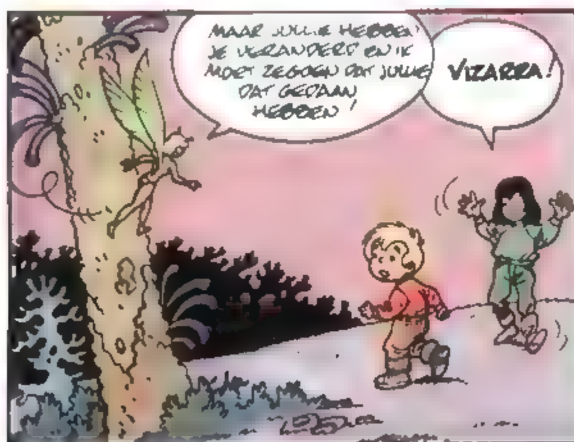


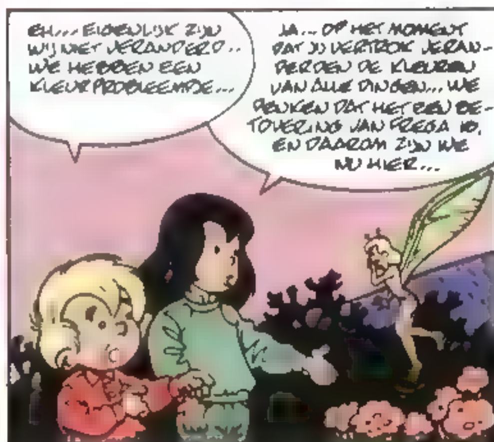




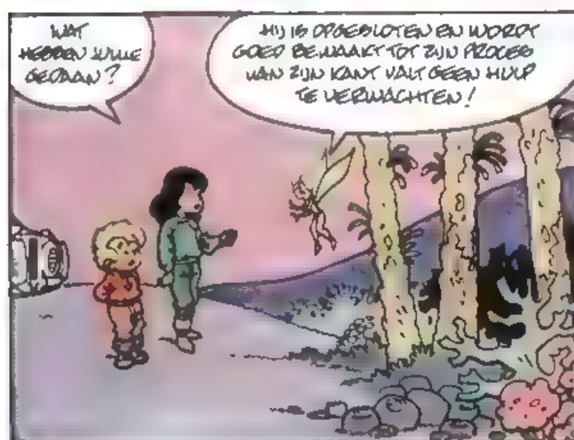


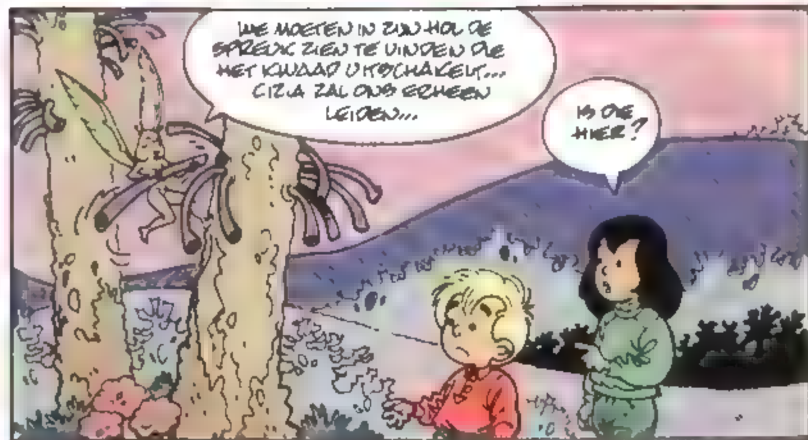
PIERRET 87

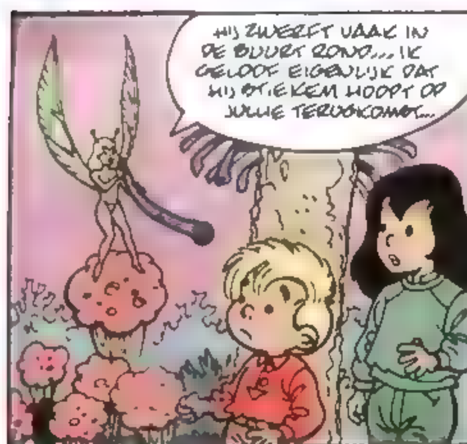

MAAR JULLIE HEBBEN JE VERANDERD EN IK MOET ZEGGEN DAT JULLIE DAT GEDAAN HEBBEN!
VIZARRA!


EH... EIGENLIJK ZIJN WIJ NIET VERANDERD.. WE HEBBEN EEN KLEURPROBLEEMPJE...
JA... OP HET MOMENT DAT JIJ VERTROK VERANDERDEN DE KLEUREN VAN ALLE DINGEN... WE DENKEN DAT HET EEN BETOVERING VAN FREGA IS, EN DAAROM ZIJN WE NU HIER...

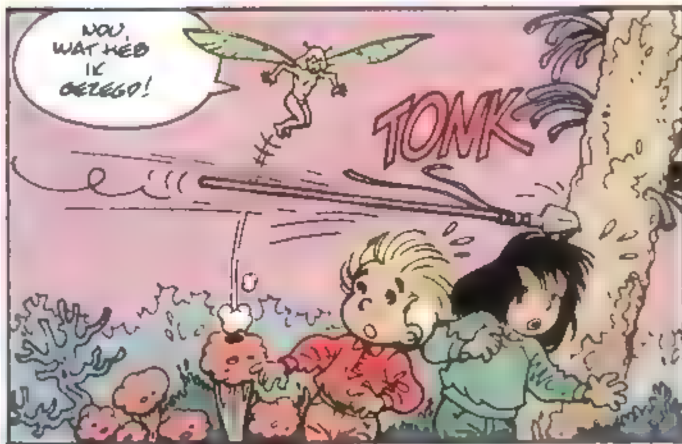

DAT IS GOED MOGELIJK. HIJ WAS INTERESSANT BIJGEKOMEN TOEN WE HIER AANKWAMEN...

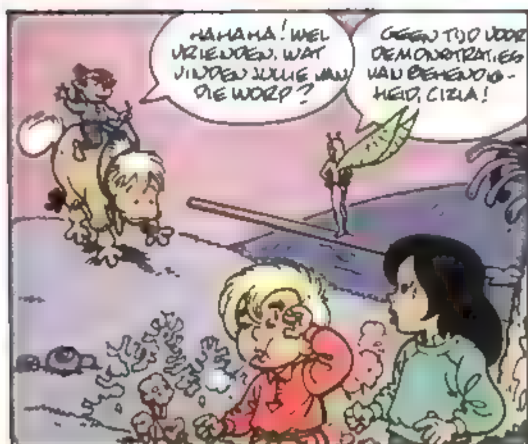

WAT HEBBEN JULLIE GEDAAN?
HIJ IS OPGESLOTEN EN WORDT GOED BEWAAKT TOT ZIJN PROCES VAN ZIJN KANT VALT GEEN HULP TE VERWACHTEN!

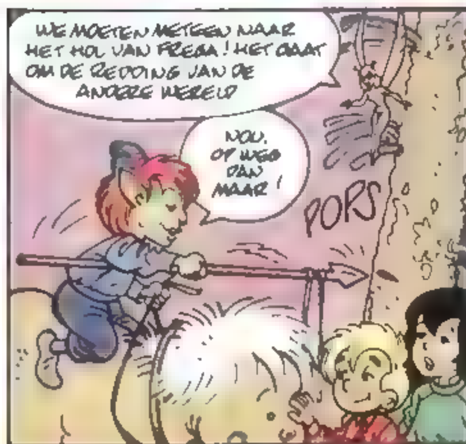

WE MOETEN IN ZIJN HOL DE SPREUK ZIEN TE VINDEN DIE HET KWAAD UITSCHAKELT... CIZIA ZAL ONS ERHEEN LEIDEN...
IS DIE HIER?


HIJ ZWERFT VAAK IN DE BUURT ROND... IK GELOOF EIGENLIJK DAT HIJ STIEKEM HOOPT OP JULLIE TERUGKOMST...


TÜÜÜÜT


NOU, WAT HEB IK GEZEGD!
TONK


HAHAHA! WEL VRIENDEN, WAT VINDEN JULLIE VAN DIE WORP?
GEEN TIJD VOOR DEMONSTRATIES VAN BEHENDIGHEID, CIZIA!

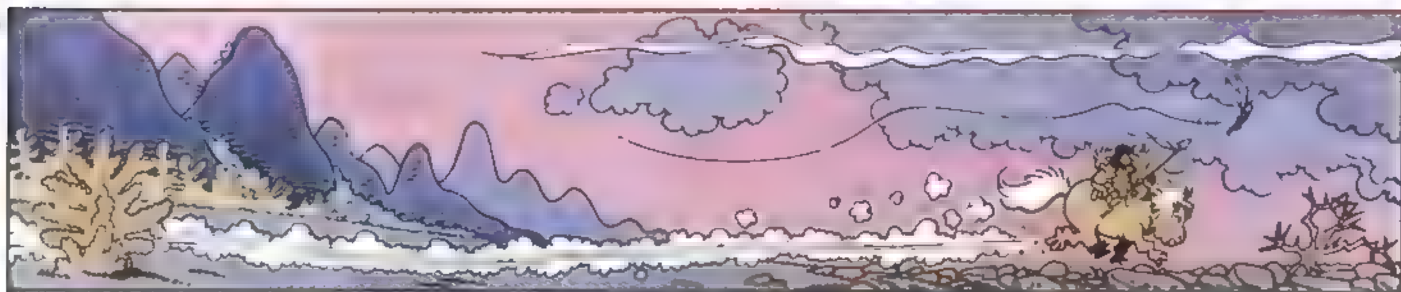

WE MOETEN METEEN NAAR HET HOL VAN FREGA! HET GAAT OM DE REDDING VAN DE ANDERE WERELD
NOU, OP WEG DAN MAAR!
PORS


HOE BLIJ OOK BEN IK BIJ JULLIE WEER TE ZIEN, VRIENDEN...

SLA OM



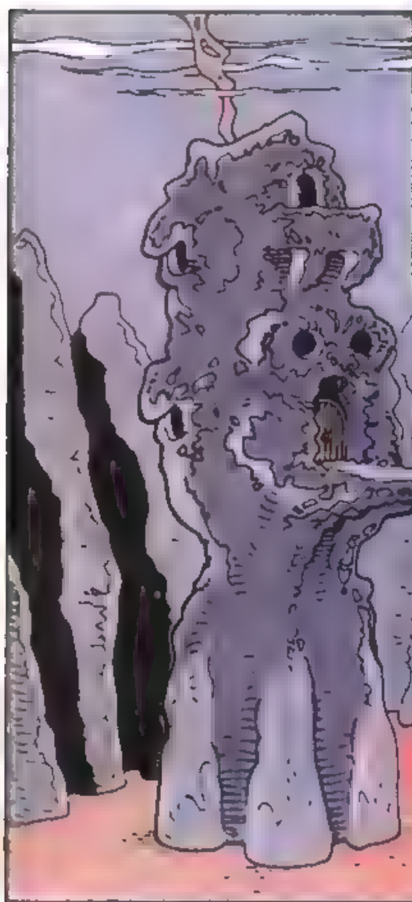
MAX & CATI




EH... GIZIA... IS DAT NIET VREEMD ?
WAT ?

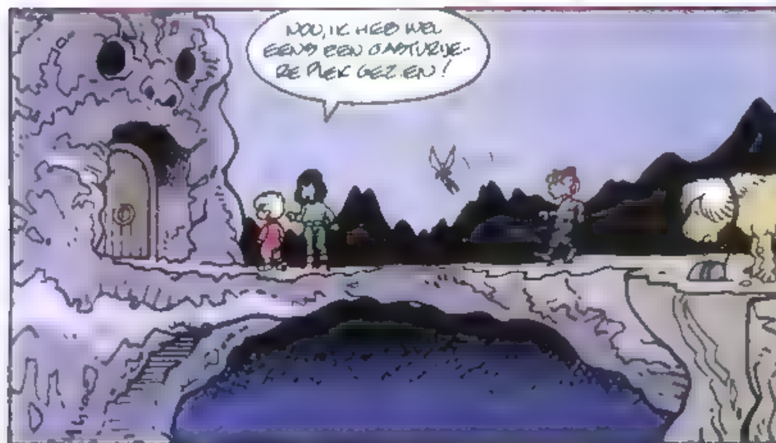

DIE LUCHT DIE OPEENS ZO DRUKKEND WORDT... DAT LANDSCHAP DAT STEEDS ONHERBERGZAMER WORDT...
DAT IS HEEL NORMAAL

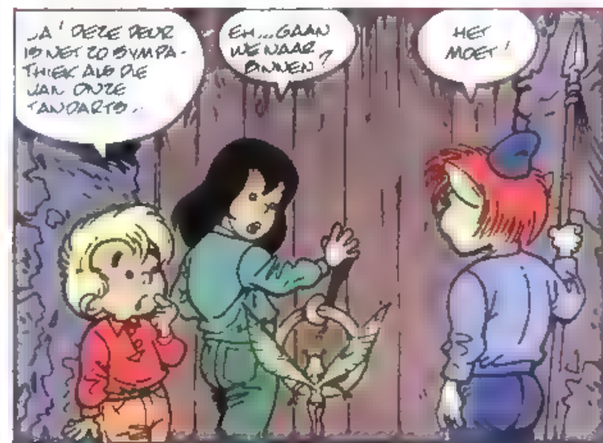

DE NATUUR IS HIER DE AFSPIE-GELING VAN WIE ER WOONT...




IN DIT GEVAL FREDA DAT BOOS-AARDIGE WEZEN, WIENS HOL DAAR LIGT...

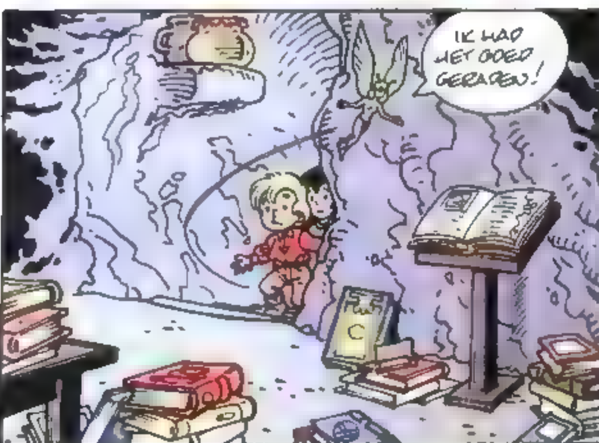



NOU, IK HEB WEL EENS EEN GASTVRIJERE PLEK GEZIEN!


JA! DEZE DEUR IS NIET ZO SYMPATHIEK ALS DIE VAN ONZE TANDARTS.
EH... GAAN WE NAAR BINNEN?
HET MOET!

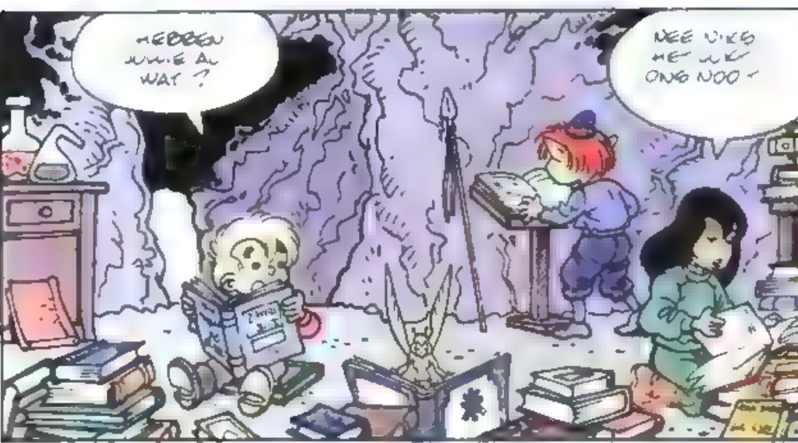

TJONGEJONGE! WORDT ER HIER NOOIT OPGERUIMD?

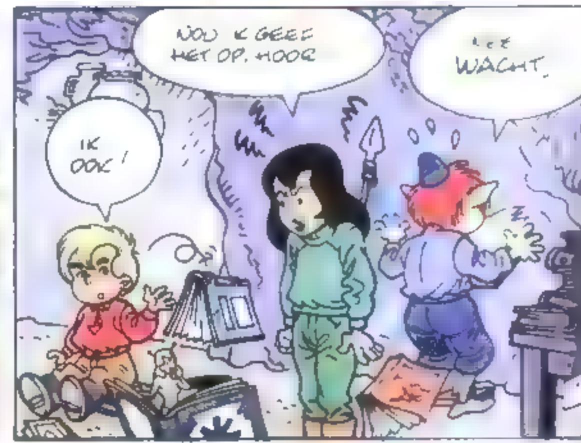

DAT ZIJN ALLE VOORWERPEN DIE FREGA HEEFT MEEGEBRACHT VAN ZIJN TOCHTEN NAAR JULLIE WERELD EN WAARMEE HIJ ZIJN STALEN MONSTERS MAAKTE...
EN MIJN INSTINCT ZEGT ME DAT ZIJN TOVERBOEKEN BOVEN MOETEN ZIJN


IK HAD HET GOED GERADEN!


ZEG, MOETEN WE AL DIE BOEKEN LEZEN?

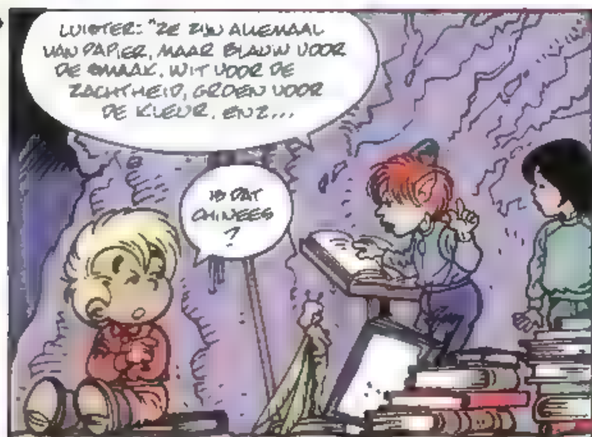

ALTHANS DOORBLADEREN. DAT IS DE ENIGE MANIER OM DIE SPREUK TE VINDEN.. MAAR ALS WE HET SAMEN DOEN MOET HET LUKKEN


HEBBEN JULLIE AL WAT?
NEE NIKS HET LUKT ONS NOOIT

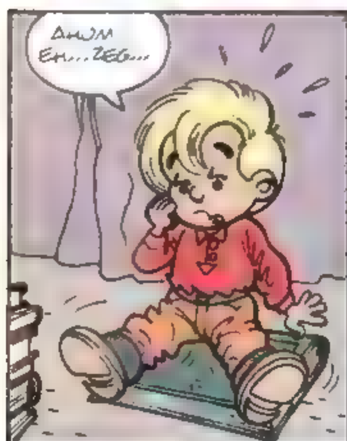

NOU IK GEEF HET OP, HOOR
IK OOK!
WACHT.

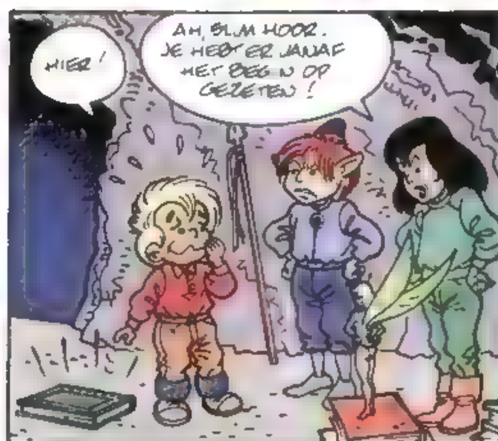
SLA OM

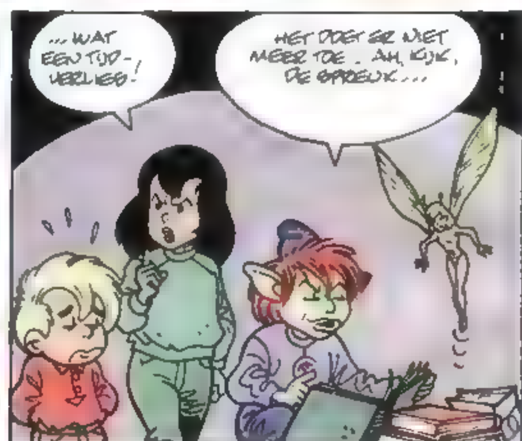
MAX & CATI


LUISTER: "ZE ZIJN ALLEMAAL VAN PAPIER, MAAR BLAUW VOOR DE SMAAK, WIT VOOR DE ZACHTHEID, GROEN VOOR DE KLEUR, ENZ...
IS DAT CHINEES ?

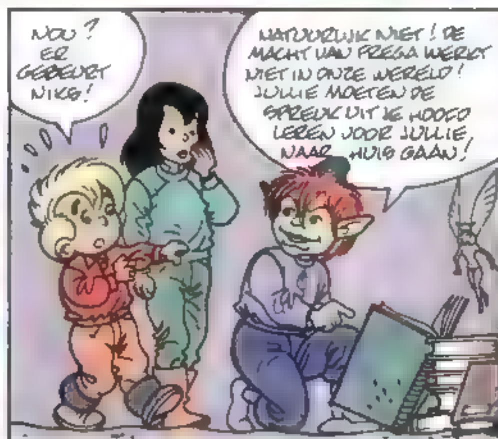

NEE... DAT BETEKENT DAT ALLES WAT OVER KLEUREN GAAT IN EEN BOEK MET GROENE BLADZIJDEN STAAT !
DAN MOETEN WE DAT ZOEKEN !
JA... MAAR SNEL !


AHUM EH... ZEG...


HIER !
AH, SLIM HOOR. JE HEBT ER VANAF HET BEGIN OP GEZETEN !

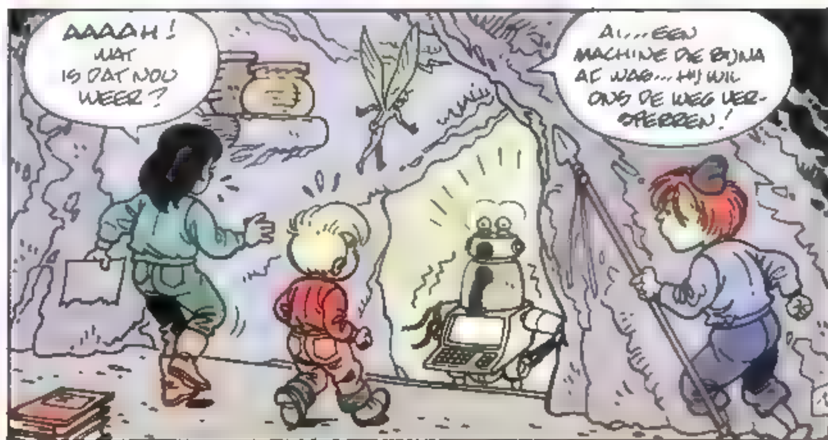

...WAT EEN TIJDVERLIES !
HET DOET ER NIET MEER TOE. AH, KIJK, DE SPREUK...


...REN- KLEURIJKE RUGTE...

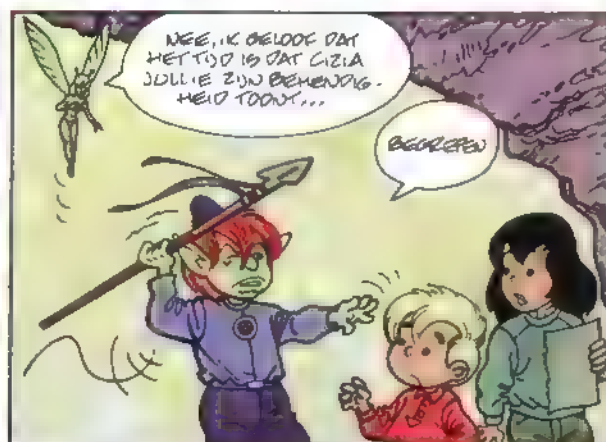

NOU ? ER GEBEURT NIKS !
NATUURLIJK NIET ! DE MACHT VAN FREGA WERKT NIET IN ONZE WERELD ! JULLIE MOETEN DE SPREUK UIT JE HOOFD LEREN VOOR JULLIE NAAR HUIS GAAN !


DAT ONTHOUD IK NOOIT. HET KAN VEEL MAKKELIJKER. IK NEEM HEM MEE !
SCRATCH

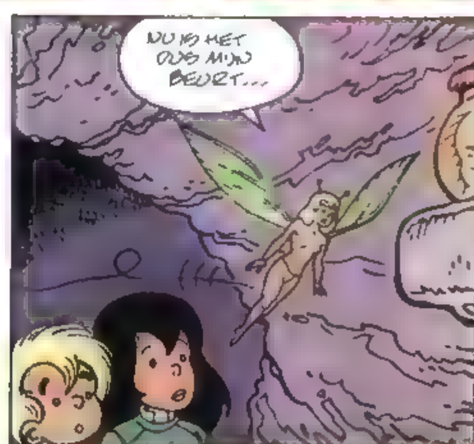

EN NU SNEL NAAR HET TELEVISIETOESTEL !
CLING
BZZZ


AAAAH ! WAT IS DAT NOU WEER ?
AI... EEN MACHINE DIE BIJNA AL WAS... HIJ WIL ONS DE WEG VERSPERREN !

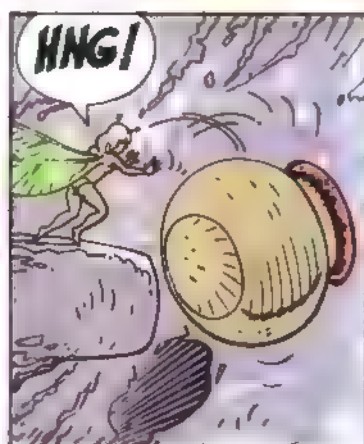

LATEN WE DOOR HET RAAM GAAN...
EN ONZE BOTTEN BREKEN OP DE ROTSEN? VERGEET HET MAAR!


NEE, IK GELOOF DAT HET TIJD IS DAT CIZIA JULLIE ZIJN BEHENDIGHEID TOONT...
BEGREPEN

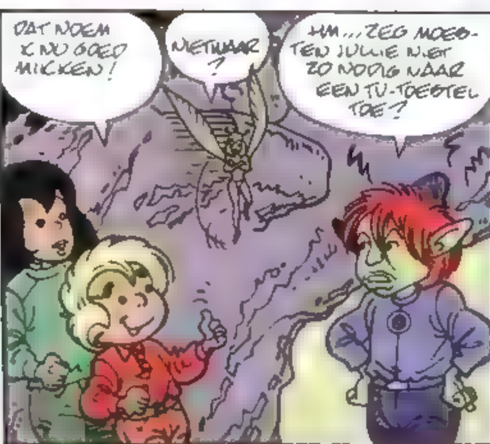

MIS!
ZO ZIE JE MAAR. PRAATJES GENOEG!

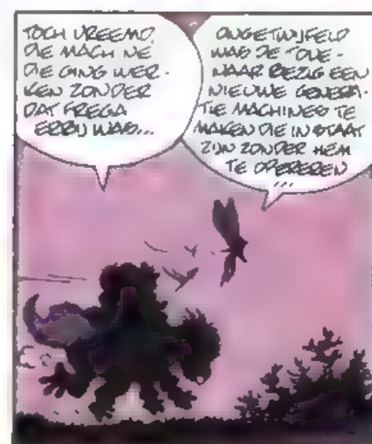

NU IS HET DUS MIJN BEURT...

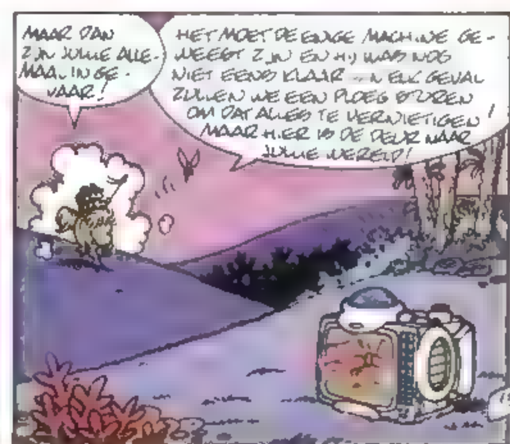

HMPFFF.. ALS HET ME MAAR LUKT!


HNG!


RAAK!
BONG


DAT NOEM IK NOG GOED MIKKEN!
NIET WAAR?
HM... ZEG MOESTEN JULLIE NIET ZO NODIG NAAR EEN TV-TOESTEL TOE?


TOCH VREEMD DIE MACHINE DIE GING WERKEN ZONDER DAT FREGA ERBIJ WAS...
ONGETWIJFELD WAS DE TOVENAAR BEZIG EEN NIEUWE GENERATIE MACHINES TE MAKEN DIE IN STAAT ZIJN ZONDER HEM TE OPEREREN...


MAAR DAN ZIJN JULLIE ALLEMAAL IN GEVAAR!
HET MOET DE ENIGE MACHINE GEWEEST ZIJN EN HIJ WAS NOG NIET EENS KLAAR... IN ELK GEVAL ZULLEN WE EEN PLOEG STUREN OM DAT ALLES TE VERNIETIGEN! MAAR HIER IS DE DEUR NAAR JULLIE WERELD!
15

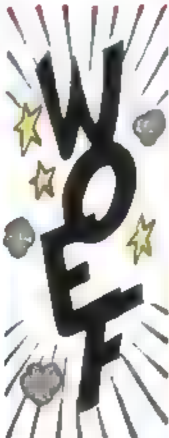
SLA OM

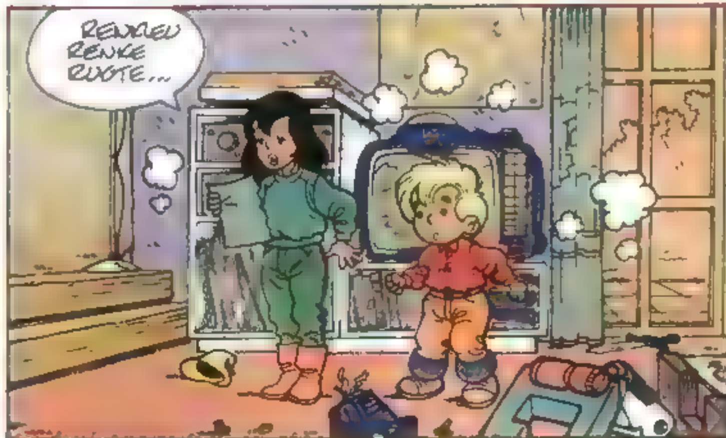


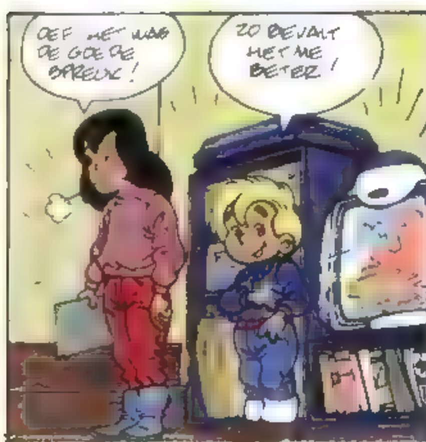
MAX & CATI

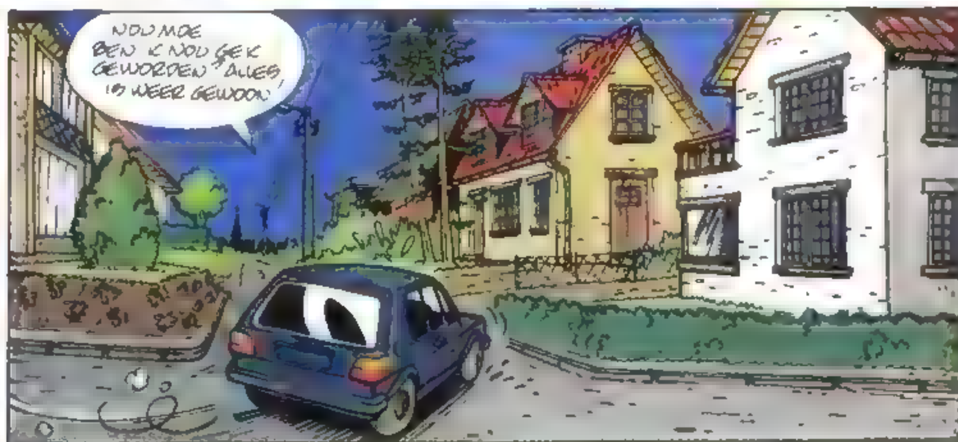
EXTRA LANG VERHAAL









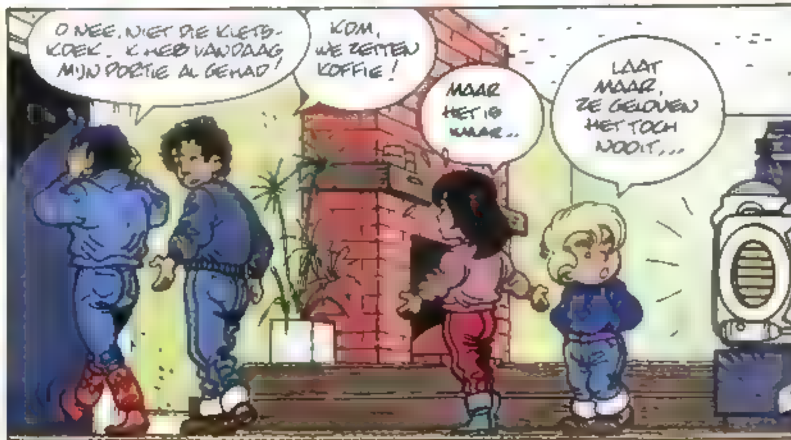












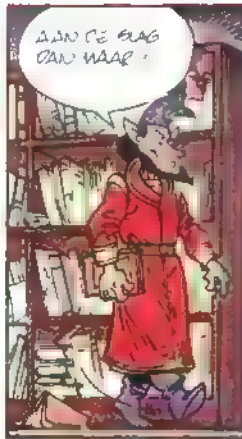
PIERRET 87.

Einde



robot















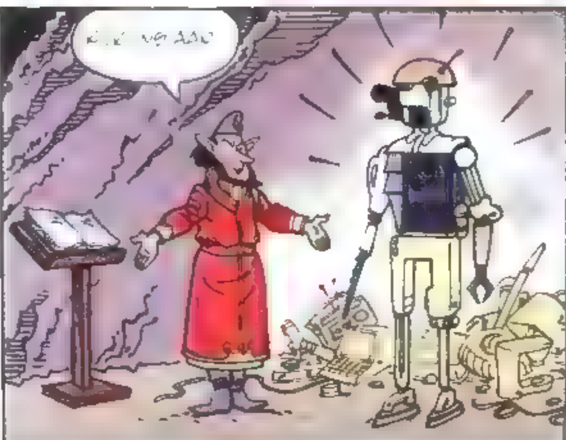


















DE BEELDBUISREIZIGERS



Als variant op een Griekse wijsheid beweert hij dat de televisie het beste en het slechtste van alle dingen is.
Want op een dag besloot Pierret het scherm te forceren. Hij verklaart het zelf als volgt: «Mijn aanvankelijke idee was: een middel te vinden om door te dringen tot het onbekende — mijn onbekende — de deur te openen die de rede van de verbeelding scheidt, sprookjeswerelden te ontdekken. Ik dacht toen aan de televisie-ontvanger, omdat dat een soms behoorlijk dwingend alledaags voorwerp is. Het leek me een goed idee mijn verhalen daarop te baseren. Ik wilde eens wat anders zien dan al die kleurloze en stomvervelende series vol onderling verwisselbare figuren, nog afgezien van de concurrentie tussen de zenders, de geldsmijterij in de televisiewereld, enzovoort. Hoe kon ik daar nu een beter programma tegenover stellen?! Voor zijn nieuwe serie probeerde Pierret een onderwerp te vinden dat de grenzen van de verbeelding overschreed. Zijn reis-machine lacht om grenzen, zowel in de ruimte als in de tijd. De avonturen van Max en Cati behoren tot het rijk van de humor. Is hij inmiddels minder ernstig dan in het begin?
«Dat geloof ik niet, maar ik benader de gebeurtenissen inmiddels wat minder tragisch.» Voor hem is de humor de beleefdheid van de wanhoop. Waarom een verhaal met en voor kinderen? «In de kinderen schuilt de hoop. Zij weigeren het stilzwijgen, het compromis. En door hun onvoorzienbare reakties zijn ze als figuren heel geschikt om scenario's te verlevendigen. Maar hoewel de serie zich allereerst op kinderen richt, hoop ik dat volwassenen toch ook geïnteresseerd zijn. Ik denk dat iedere tekenaar dat hoopt». In de scenario's die hij schrijft bezitten alleen de kinderen de gave naar droomlanden te reizen. Dat is een geschenk aan zijn eigen kinderen (aan wie hij de strip trouwens heeft opgedragen), die zijn werk kritisch begeleiden door voortdurend commentaar te leveren. Stukjes dagelijks leven worden telkens in een boekje genoteerd en doen dienst als aanleiding voor een gag of een avontuur. Als zijn fantasie hem in de steek laat, sluit Pierret zich op in een donkere kamer of tussen de bladzijden van een boek. Koken is voor hem de grootste ontspanning: «Vooral de Italiaanse keuken, omdat die niet zoveel pretentie heeft.» Hij werkt altijd met muziek om zich heen: dat is een echte behoefte, een dagelijks voedsel. Pierret, die teruggetrokken leeft, alsof de wereld en hij weinig gemeen hebben, voelt zich geen nieuwe Lewis Carroll die Alice dit maal in Beeldbuisland laat ronddwalen, een land vol elektronische hazen, transistorkatten en geïoniseerde hoedenmakers... Laten we hopen dat zijn verbeelding hem nog ver zal voeren, heel ver aan de andere kant van het scherm...

Marick BOUVY







TON en TINNEKE

SAMENVATTING: Meneer gor is enn ges.aagd de trein te doen stoppen en wil a.zo de K.B.D bemachtigen. Maar die houden geen rekening met Rex d e de sp onnen verjaagd. De K.B.D. is veilig!















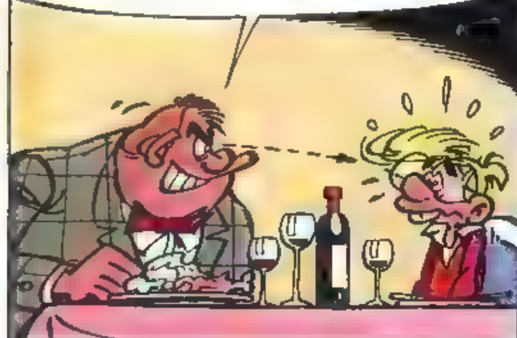


SLA OM



TON en TINNEKE

WALLI
BOM

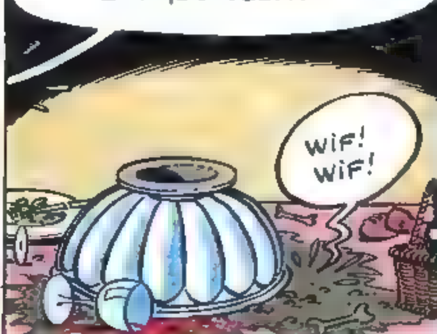








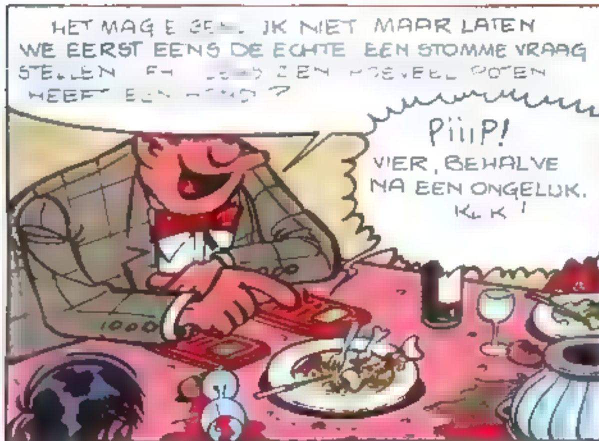











HET MAG E IK NIET MAAR LATEN WE EERST EENS DE ECHTE EEN STOMME VRAAG STELLEN
PiiiP! VIER, BEHALVE NA EEN ONGELUK.
1000

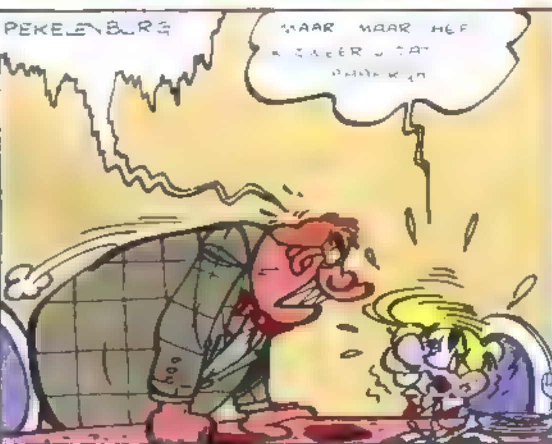

NU DRUK IK OP "DIVERSEN" EN VRAAG " WAT IS HET GROOTSTE MILITAIRE GEHEIM VAN DE NATO?
PIIIP! DAT IS EEN ANTI-ZWAARTEKRACHTKANON DAT OP DIT MOMENT GETEST WORDT EN DAT DE VOLGENDE KENMERKEN HEEFT


KLIK!
HIHIH, HET SPIJT ME: MILITAIR GEHEIM! HÈHÈ!
KLIK

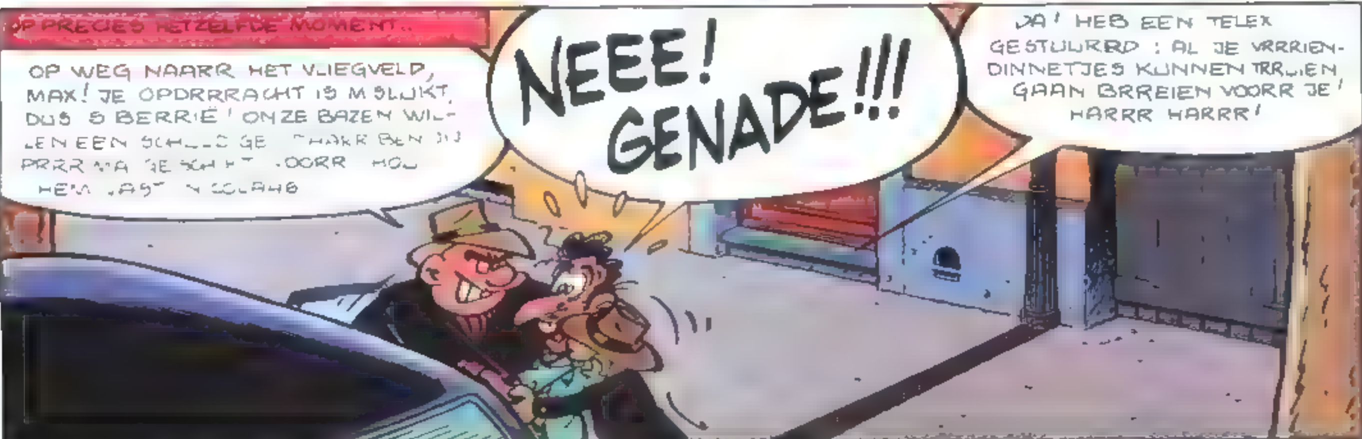

EN ALS K DEZELFDE VRAAG,
JA?


DAT IS EEN ANTI-ZWAARTEKRACHTKANON DAT OP DIT MOMENT

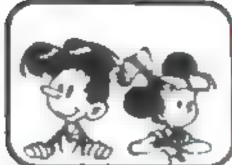

DAT KAN TOCH NIET!?


PEKELENBURG


ALLEMAAL NAAR DE DICHTSTBIJZIJNDE SPEELGOEDWINKEL! IK MOET HET WETEN!


OP WEG NAARR HET VLIEGVELD, MAX! JE OPDRRRACHT IS MISLUKT, DUS IS BERRIË! ONZE BAZEN WILLEN EEN
NEEE! GENADE!!!
JA! HEB EEN TELEX GESTUURRD: AL JE VRRRIENDINNETJES KUNNEN TRRUIEN GAAN BRREIEN VOORR JE! HARRR HARRR!

SLA OM

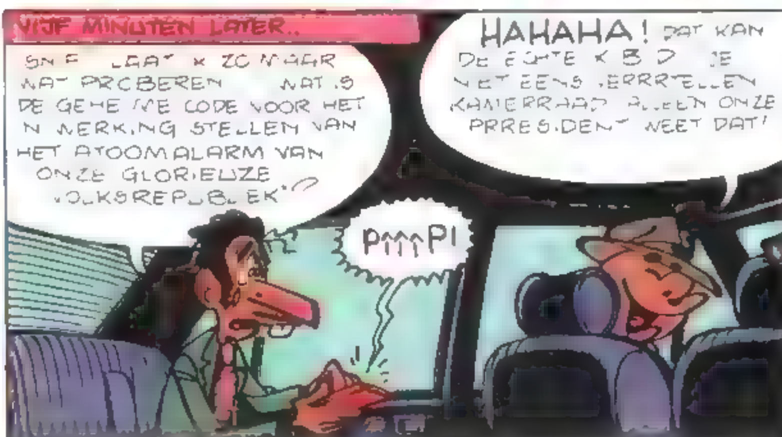


TON en TINNEKE

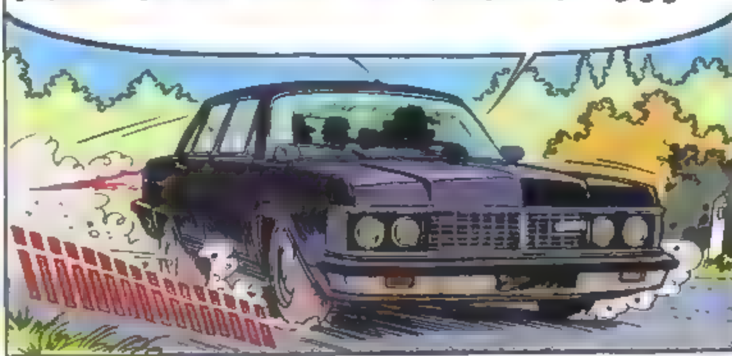


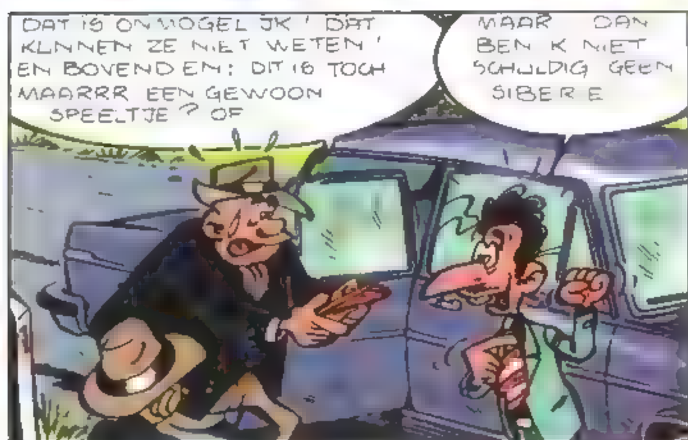
















EN DAT LEVERT ONGEVEER DT OP...

ALLEMAAL! ZE ZIJN ALLEMAAL HETZELFDE! ONZE GEHEIMEN ZIJN IN MILJOENEN EXEMPLAREN VERMENIGVULDIGD!

IK.. K MOET IETS FOUT GEDAAN HEBBEN, CHEF... EH.. IK ZAL U NIET MEER OM SALARISVERHOGING VRAGEN, IK ZWEER HET

EEN RRRAMP! EEN GEHEIM DAT MILJOENEN MENSEN KENNEN IS GEEN GEHEIM MEERRR!

.. BOM (MICHEL de BOM) BEZIT EEN HAREM IN YEMIN IN BAHREIN IN QATAR IN KOEWEIT IN DUBAI EN IN ABU-DABI..

D DIER S VOORAL BEKEND OM Z.JN MONUMENTALE T JD-OVERSCHRIJD NGEN EN M CHÈLE OM HAAR ONEINDIGE GEDULD

VOOR DE LEKKERSTE FLENSJES NEME MEN

DE BESTE JAARTALLEN VAN DE RODE BORDEAUX WIJN ZIJN 1945 1949, 1953, 1959, 1961..

.. VOEG WAT CO2 TOE AAN HET KRX-7, VOORZICHT G ROEREN OM KLONTEREN TE VOORKOMEN EN GIET HET MENGSEL IN DE KERNREACTOR!

EEN DEELTJESKANON DAT

PIIP! HET GEHEIMSTE VAN ALLE MILITAIRE GEHEIMEN VAN HET WARSCHAUPACT IS: 1: DE INFRAROOD SPIONNEN-DETECTOR 2: DE

"WERK EN VADERLAND", GEDECODEERD GEEFT DAT

.. HET LIEVELINGSBOEK VAN ONZE PRESIDENT S'LIEFDE IN DE TOENDRA VAN NATASJA KARTANSKY! PIP!

WALLI EXPORTEERT 10 KILO GOUD PER MAAND NAAR ZWITSERLAND EN

DAT WETEN ZE DUS OOK!

KAMERRRAAD! LATEN WE ALLES VERRGETEN! NU ERR GEEN GEHEIMEN MEERR ZIJN IS ERR GEEN RREDEN MEERR OM ELKAARR DWARRS TE ZITTEN!

DAT IS WAARRR... EH.. WAAR, IGOR! IEDEREEN WEET ALLES OVER JULLIE EN ONS, EN DES TE BETER! KOM, EVEN MIJN HOND ROEPEN, EN DAN GAAN WE EEN HAPJE ETEN!

REX?

REX?!? WAAR BEN JE? REEEX!

ENDELIJK IS ALLES GEREGELD. KOM KINDEREN, WE GAAN NAAR HUIS!

JA! TON HEEFT EEN NIEUWE VOOR ONS GEKOCHT!

PUF! PUF! PUF!

30.

EN WELDRA OVERSPOELT HET VREEMDE SPEELTJE DE HELE WERELD MET ZIJN WELDADEN

LODEWIJK XIV HAD SCHOEN MAAT 44

.. KRONING VAN KAREL DE GROTE: JAAR 800, DATUM EN UUR ONBEKEND...

...VERVOLGENS DE GEDEFASEERDE SCHAKELAAR OP DE DERDE DIODEBUIS AANSLUITEN EN DE QUARKREACTIE BEPALEN AAN DE HAND VAN DE K7Q, MET INACHTNEMING VAN..

GNOEF!

EINDE

WALLI & BOM 87



weekblad Kuifje

het is weer zover!

Meer dan honderd inschrijvers voor elk wedstrijdonderdeel, de een nog verwoeder dan de ander, enkele openbaringen — illustere onbekenden met een duivelse behendigheid — met als achtergrond een steeds enthousiaster en groter publiek van familie en vrienden ... ja, in juni '86 bleek het een uitstekend idee om voor jullie iets te organiseren met radiobestuurde modelauto's. Het is duidelijk een vorm van vrijetijdsbesteding die de wind mee heeft. En sindsdien is het alleen nog maar beter gegaan, maar zonder overdreven excessen, en dat zegt wel iets over de waarde van deze sport. En over de toekomst ervan. En we hebben dan ook besloten in 1987 door te gaan. Goed nieuws, hè?

Buiten alle cijfers, resultaten en sterke verhalen is één ding al gauw duidelijk geworden: de Challenge Tamiya-Kuifje is aangeslagen bij onze lezers. Jullie, de jeugd van 7 tot 77 jaar, stellen er prijs op dromen tot werkelijkheid te maken, het onmogelijke te verwezenlijken. Wie heeft er nooit van gedroomd de 24 uur van Le Mans te winnen? Wie heeft zich niet verlekkerd aan de avonturen van de rallye Parijs-Dakar? Helaas, voor de meesten van ons blijft het beperkt tot bewonderen voor het televisietoestel of op z'n best langs de lijn. Want het is tegenwoordig praktisch onmogelijk voor gewone stervelingen om toegang te krijgen tot de exclusieve racewereld. Er zijn veel te veel kandidaten voor veel te weinig plaatsen. En wat de sponsors betreft; die weigeren over het algemeen de steun aan experimenten, hoe waardevol ook. Dus? Dan maar de modelrace! Een uitstekend alternatief. Een middel om je bezig te houden met de racesport in al zijn aspecten, van de techniek tot het besturen... maar zonder zorgen om geld en zonder gevaar.

Degenen die het al eens hebben geprobeerd zullen het bevestigen: deze uit Japan overgewaaide hobby vraagt geen overdreven budget en evenmin een buitengewone conditie. In tegendeel: het gaat om concentratie, precisie en enthousiasme. Dat is noodzakelijk om te leren, vooruit te komen en te winnen. Dat enthousiasme voel je op het podium waar de deelnemers aan een race naast elkaar zitten, met hun zender in de hand. Luister maar: als ze een fout maken of een goede slag slaan hoor je de kreten van ontzetting of blijdschap. Met andere woorden: de dames en heren uiten hun hartstocht met evenveel intensiteit als die op een racebaan van ware grootte, bij 300 km/u. En dat is het geweldige ervan!

Nog steeds 3 categorieën maar meer eenvoud

Het tweede toernooi voor terreinwagens van het merk Tamiya heeft een iets gewijzigd reglement. De bedoeling daarvan is de 'klantenkring' te vergroten. Voor ons is het belangrijk de echte beginners ook te betrekken, degenen die, zelfs met een basismodel, zijn eerste stappen in de wedstrijdsport wil zetten. Voor hen is de categorie van tweewielaandrijving bedoeld, maar wel is het verplicht de originele 540 motor te gebruiken, zoals hij standaard geleverd wordt. Dat is de enige verplichting in deze categorie, maar die is dan ook belangrijk. Daarnaast zijn de voertuigen met vierwielaandrijving geheel vrij in hun keuze (afgezien van de 8,4 volt-accu).

In die tweede categorie treffen we de elite aan: de 'zware jongens', vol taktisch inzicht en ruime ervaring met de meest sophisticated modellen. En de derde categorie in 1987? Dat zijn de monsters! Het gaat om al de grote modellen als Blackfoot, Wild Willy of Pajero, die, hoe indrukwekkend ook, niet op voet van gelijkheid het kunnen opnemen tegen de eenzits-buggies die uitsluitend met het oog op snelheid zijn ontworpen. Nog een belangrijke verandering: de verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld om een kampioenschap te vormen. Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.

En verder? Geef je (gratis) op, een dag of tien van te voren, bij je vaste verkoper. Die kan je een formulier



Een schitterende Porsche 959, een getrouwe copie van de turbo-coupé waarmee René Metge en Jacky Ickx in 1986 als eersten Dakar bereikten. Deze 4 × 4, op schaal 1:12, zit vol met trucjes, zoals koplichten die branden, herstelbare afstand tussen grond en carosserie, enz. ▶

De kneepjes van het vak

Wist je dat je Tamiya-terreinwagen een bijna wetenschappelijk stuk speelgoed is met uitbouwmogelijkheden? En dat betekent dat je een en dezelfde auto allengs kunt voorzien van steeds betere onderdelen. daar moet bij gezegd worden dat hoe hoger de klasse is van de kit, hoe minder de aanpassingsmogelijkheden zijn — de kits worden namelijk steeds geraffineerder. Het is bijvoorbeeld niet nodig om de olie-schokdempers van de Fox aan te passen. Die zijn al perfekt. Bij de Grasshopper is zo'n aanpassing echter welkom, omdat ze een betere wegligging geeft en een meer constant gebruik van het vermogen. Ook kun je kogellagers toevoegen aan de draaiende onderdelen: door het verminderen van de wrijving (en dus ook de slijtage van de betreffende onderdelen) wordt het geheel krachtiger en spaar je de accu. Bij de Falcon blijken de laag-profiel velgen nuttig te zijn. Ze zijn minder zwaar en voorzien van banden met korte zijvlakken. Die zijn beter bestand tegen torsie en daardoor worden de snelheden in de bochten ook groter. Bij de vierwielaandrijving, waar de motor vrij is opgehangen, kan het Technigold-blok een groot verschil uitmaken. Het is regelbaar naar gelang de behoeften: meer kracht bij lage snelheid of meer snelheid op rechte stukken. Voor de volledigheid kunnen we erbij zeggen dat dat schitterende mechaniek aanwezig is in de standaarduitvoering van de Bigwig in de versie 8,4 volt (23.000 toeren per minuut), inplaats van de traditionele 7,2 volt die ook voor de Challenge werd gekozen. Dat betekent dus een vermogenswinst van 17 % met een onvergelijkelijk rendement op alle terreinen. Bij de start treden versnellingen op groter dan die van een wagen van 140 pk.

Eventueel aan te schaffen: een set banden met speciaal profiel: speenvormig voor zand, ovale blokken voor gemengd parcours, groeven voor asfalt. En daarnaast moet je dus voortdurend sleutelen. Eenvoudig, zolang je twee kabels correct kunt verbinden en een schroef kunt aandraaien zonder hem te forceren... en eraan denkt geen gloeiende weerstandjes te laten rondslingeren als je kleine broertje in de buurt is dat nu eenmaal nergens van af kan blijven met zijn vingers... Als de techniek eenmaal in orde is, komen de talloze proefritten. Die zijn absoluut noodzakelijk als je tot de top wilt behoren. Je moet er ook mee om kunnen gaan, zodat het snel door de bochten kan, kan springen zonder op zijn neus terecht te komen, botsen zonder onvoorzienbare reacties of slippartijen. Als dat toch gebeurt moet je de fout opsporen en de remedie vinden. de afstand tussen carrosserie en grond te groot? Schokbrekers te strak? Zoals je ziet: gevoel, doorzettingsvermogen en aanleg zijn de sleutels tot het succes.

Denis Asselberghs



◀ **Stricker, het nieuwste kleintje. Het is een goedkoop en praktisch wagentje, vergelijkbaar met de legendarische Grasshopper. Het uiterlijk zit ergens tussen de buggy en de F1 in.**

Bigwig, het neusje van de zalm. De lexan-carrosserie danken we aan de tekenstift van Takuya Yura, wel bekend in Formule 2-kringen. De afwerking is adembenemend: toevoerbuis, dashboard, namaak-uitlaten... en de prestaties doen voor het uiterlijk niet onder. ▼



verschaffen dat je, ingevuld, moet opsturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Kuifje — Tamiya, 2 Avenue Reine Astrid — 1430 Wauthier-Braine. Haast je, want het aantal deelnemers is beperkt. Het spreekt vanzelf dat je je eigen materiaal moet gebruiken: wagen, zender, accu en oplader, de organisatie leent of verhuurt niets. En nu het tijdschema. Aarzel niet verschillende data op te geven. Wat dat betreft is er geen enkele beperking. Pak wat je pakken kunt, dus!

4 juli
Gemeenteplein Mortsel (Antwerpen)
12 juli
Verviers Arbespine Tiege
(afrit Spa op de snelweg Verviers/Prum)
21 juli
Gemeenteplein Knokke (Groentenmarkt)
2 augustus
St.-Lô-stadion in St-Ghislain
(Bergen — snelweg Brussel/Parijs, afrit 25)
8 augustus
Parking Maxi GB Schoten (Antwerpen)
23 augustus
Olympia-zwembad Brugge
30 augustus
Stationsplein Lokeren
5 september
Diestsestraat 115 Leuven
12 september
Parking Maxi GB Wepion (Namen)
27 september
Stachthuisplein — Diest
3 oktober
Nieuwe Stedelijke Feestzaal,
Botermarkt Mechelen
17 oktober
Basilix Shopping Center, Brussel

Een decennium Tamiya radio-modelbouw leverde 65 modellen op plus deze reuzekever, die, volledig uitgerust, op je wacht.



WIN DE MONSTER BEETLE

Tien jaar radiomodelbouw, dat moet gevierd worden... Een flash back. In november 1976 brengt Tamiya zijn allereerste afstandsbestuurde auto uit: een Porsche 934 Turbo RSR. Het succes is onmiddellijk groot, want de fraaie Stuttgarter wint meteen de Model Prize, een bijzonder felbegeerde onderscheiding in de modelbouwwereld. En daarmee barst er een vloedgolf los.

Dit dynamische, beweeglijke, niet-vervuilende speelgoed fascineert jongeren en hun ouders, de beginneling op modelbouwgebied zowel als de doorgewinterde crack.. En de belangstelling blijft groeien, want in 1986 produceert Tamiya uitsluitend in deze sector 1.200.000 exemplaren, waarvan 700.000 voor de binnenlandse markt, 300.000 voor de Verenigde Staten en 120 000 voor Engeland. Het wordt een rage!

Maar laten we terugkeren naar eind '77, toen de beroemde Japanse fabriek het eerste geasfalteerde circuit inwijdt. Het wordt een voorbeeld voor honderden anderen over de hele wereld, maar tegelijkertijd komt er een Tamiya-terreinwagen op de markt. Het is een militair voertuig met een bescheiden vermogen. Het is voorzien van grote ballonwielen, die dienst doen als extra-ophanging. Het geheel is bekleed met een plastic carrosserie. Het is bestand tegen schokken, zeker, maar niet te vergelijken met de buitengewone betrouwbaarheid van lexan.

Het duurde tot december '79 voor er een authentieke off-road beschikbaar was: de Sand Scorcher, een VW-kever, met een gespierd ontwerp dat het temperament goed weerspiegelt. Het wielgedeelte is buitengewoon: de auto kan elk terrein aan.

Inmiddels is deze wereldbestseller uit het scala verdwenen. Maar vergeten is hij nog niet. Overigens heeft Tamiya zojuist een opvolger voor hem gevonden, nog agressiever, nog woester, die Monster Beetle gedoopt is. Deze Volkswagen new-look onderscheidt zich door zijn 5 centimeter veerhoogte, zijn enorme wielen en sterke ronding. Een kwaadaardig beestje, de schrik van de woestijn en de kampioen van de jumping

Zou je best willen hebben, hè? Maar zeker weer geen cent! Doet er niet toe. Je kunt hem gratis krijgen als je twee niet malse vragen juist beantwoordt.

1 ______________

Wat is het codenummer (4 cijfers) van de eerste radiobestuurde Tamiya-wagen?

2 ______________

Wat is de volledige buitenlengte (in millimeters) van de Stricker, die andere nieuwe Tamiya op 1:10?

Vier Monster Beetles met hun Acom-zenders staan klaar voor degenen die ons de juiste antwoorden sturen op een gewone briefkaart vóór 6 juli 87.

Het adres:

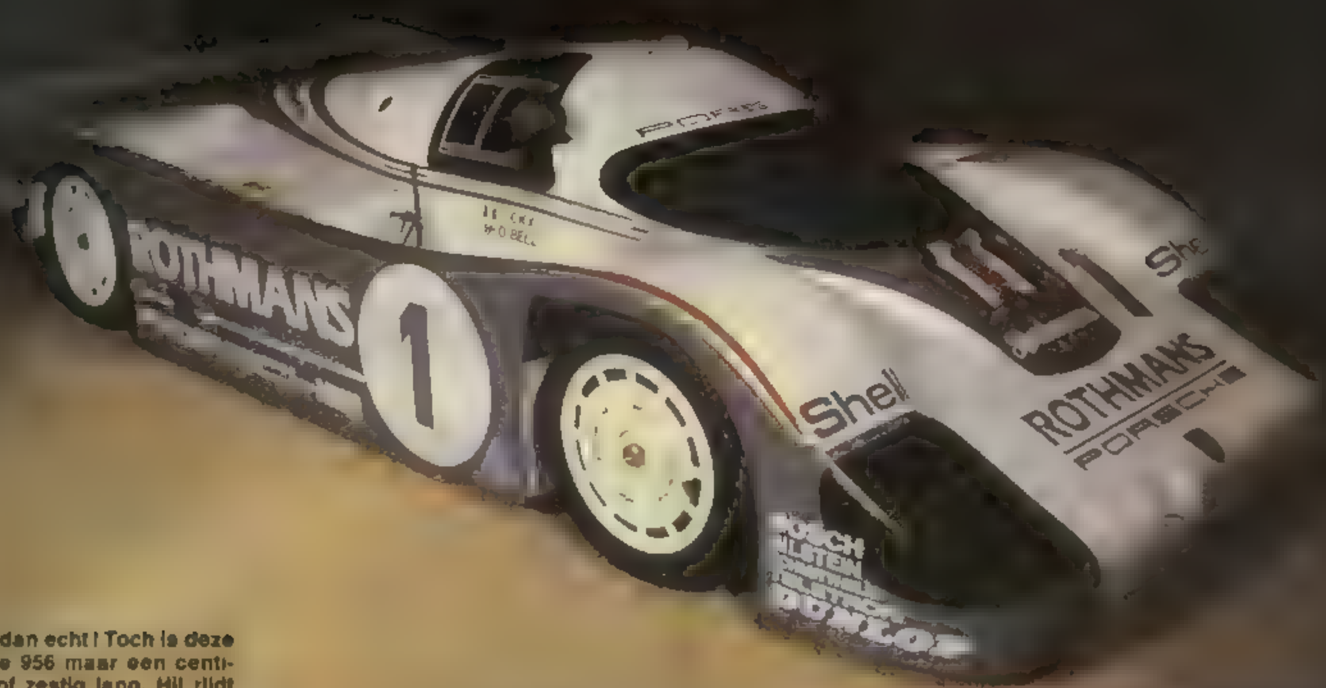
De Lombard Uitgaven
Wedstrijd Tamiya
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel

NAAM: .... **VOORNAAM:** ....

ADRES: .... **N°** ....

POSTCODE: .... **PLAATS:** ....

VRAAG 1: .... **VRAAG 2:** ....



Echter dan echt! Toch is deze Porsche 956 maar een centimeter of zestig lang. Hij rijdt op benzine.

Wat doe je als je groot bent?

Sommigen krijgen een kick van het beklimmen van de Mont Blanc. Anderen reizen in hun leunstoel, door twee boeken per dag te verslinden. Er zijn er die zweren bij informatica, politiek, bodybuilding of gastronomie. En dan heb je er nog die gefascineerd zijn door radiomodelbouw. Ze zijn 15, 30 of 60 jaar oud en doen geen mens kwaad. En vreemd genoeg leven ze toch zo'n beetje aan de rand van de maatschappij der vrijetijdbesteders. «Want op die leeftijd nog met zo'n speelgoedje spelen, dat doe je toch niet?»...

Toch is het niet zo moeilijk te begrijpen wat er omgaat in het hoofd van een volstrijd verder. Zij aan zij betwisten twee prototypen elkaar een ereplaats. Opzij dringen, inhalen... verderop raakt iets dat op een Canam lijkt uit de rechte baan en botst tegen een stapel banden. Niets aan de hand: iemand rent erop af en zet hem weer op zijn banden. En daar stormt hij weer verder om de verloren tijd in te halen in een razendsnelle vaart. Zo zou je bladzijden lang door kunnen gaan. Maar laten we liever eens gaan kijken hoe die apparaatjes in elkaar zitten. Gewoonlijk hebben ze achterwielaandrijving en een tweetaktmotor van 3,5 cc, met een vermogen van bijna 1,5 PK. Nee, dat is niet lachwekkend, want aan het eind van een recht stuk kunnen ze snelheden van 100 tot 130 km/u bereiken... om snel naar een wat rustiger tempo af te zakken dankzij hun krachtige schijfremmen. In de meeste gevallen heeft de motor een dwarse uitlaat en een cilinderkop met ribben die zo gericht kunnen worden dat de temperatuur niet te hoog wordt. De brandstof is een mengsel van olie en methanol. Bij de tankstops (om de 9 à 10 minuten) wordt er 12,5 dl van die kostbare vloeistof met behulp van een spuit in de tank gebracht. De best georganiseerde stands kunnen dat binnen de vijf seconden fik-

Vervolg, zie 2 blz. om



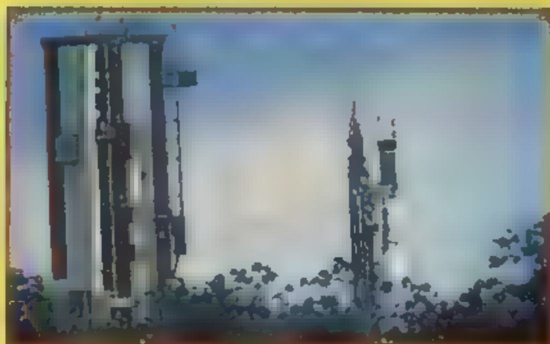
Een praktisch onbreekbare lexan-carrosserie. Alleen de beschildering nog.

NATIONALE AMATEURS-
DSTRIJD
BELGIE NEDERLAND

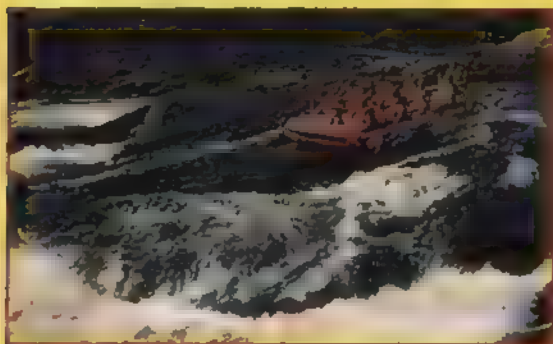
WIL JE IN DE HUID KRUIPEN VAN EEN VERSLAGGEVER?

PROFITEER VAN JE VAKANTIE OM EEN MINI-REPORTAGE TE MAKEN!

— De ruimtevaartbasis nodigt de Franse winnaar uit om hun Guinees ruimtecentrum in Kourou te bezoeken.



EN WIN DE MOGELIJKHEID OM EEN ECHTE PROFESSIONELE REPORTAGE TE MAKEN IN EEN VER LAND...





Nouvelles Frontières nodigt de Nederlandse winnaar uit om deel te nemen aan een trekking door Nepal en de Belgische winnaar naar Canada om deel te nemen aan een rafting op de Red River.

OMSCHRIJVING VAN DE WEDSTRIJD

...er enkele dagen, begint voor velen onder jullie de grote vakantie. Ben je ...gepassioneerd door de fotografie, dan zul je zeker, minstens één of twee dagen ...oorbrengen, wandelend op de buiten, in de bossen, in de bergen, aan zee of zelfs ...je eigen stad of dorp op zoek naar een goed onderwerp om op de gevoelige plaat ...st te leggen. En heb je daarbij het gevoel een echte reporter te zijn? En verlang je ... vertrekken naar een ver land, je toestel in aanslag, klaar om leuke plaatjes te ...chieten?

...et **Weekblad Kuifje**, **Nouvelles Frontières** en **de Franse Ruimtevaartbasis** geven ... die kans als je tussen de **18 en 26 jaar oud** bent en je deelneemt aan onze grote ...edstrijd.

HOE DEELNEMEN?

1. Door nu je deelnemingsformulier in te vullen en het terug te sturen naar de redaktie van ons blad.
2. Door een goed reportage-onderwerp te kiezen, waarvan je denkt dat het gepubliceerd kan worden in de pers (in een weekblad zoals Kuifje) en door ons dit **vóór 1 augustus 1987** te laten geworden. De reportage moet bestaan uit zes zwart-wit-foto's of uit zes kleurenfoto's (geen dia's): minimumformaat: 13 × 18.

WIE MAG DEELNEMEN?

...e jongeren van **18 tot 26 jaar**, fotoliefhebber en woonachtig in Frankrijk, België en ...ederland. De medewerkers van de Lombard Uitgaven en hun familieleden mogen ...iet deelnemen aan deze wedstrijd.

DE PRIJZEN?

...k land beschikt over zijn eigen eerste prijzen.

Belgische schenking: Nouvelles Frontières en Minolta; voor de Nederlandse schenking: Nouvelles Frontières.

De winnaars van elk land kunnen enkel de eerste prijzen winnen die geschonken werden door hun land. De reizen zullen plaatsvinden, ofwel in de periode van Pasen 1988, ofwel in juli-augustus 1988. De beste reportage-foto's van de drie grote winnaars (één per land) zullen gepubliceerd worden in het Weekblad Kuifje. Ze zullen alsook tentoongesteld worden op het Grote Internationale Fotosalon op de Heyzel in september 1987. De eerste prijzen worden publiek bekend gemaakt en overhandigd door de vertegenwoordigers van het Weekblad Kuifje, Nouvelles Frontières en de Franse ruimtevaartbasis tijdens dit Internationale Fotosalon.

Het spreekt vanzelf dat de winnaars van de eerste prijs akkoord gaan met de publicatie van hun foto's in het Weekblad en dat ze tentoongesteld worden op het Salon. Verder vragen wij, dat zij zich er formeel toe verbinden om van hun verre reizen één of meerdere reportages meebrengen en dat zij het goedkeuren dat het later gepubliceerd wordt in het Weekblad Kuifje (of elk ander blad uitgegeven bij de Lombard Uitgaven). De winnaars worden verkozen door een jury samengesteld uit journalisten van de redaktie van het Weekblad. De uitspraak van deze jury is onherroepelijk.

INSCHRIJVING

Naam .... Voornaam ....

Geboortedatum ....

Volledig adres ....

....

Telefoonnr. ....

Ik aanvaard formeel alle modaliteiten van de wedstrijd en het reglement.

Handtekening

De foto's zijn terug te sturen vóór 1 augustus 1987 naar De Lombard Uitgaven

Voor België: E.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel

Voor Frankrijk: ...

Wat doe je als je groot bent?

vervolg

wassene die met de blik van een kind wil blijven kijken om zichzelf beter te begrijpen. Net zo min als het moeilijk is je te verplaatsen in de hartstocht van veertigers die helemaal opbloeien als ze met hun zendertje in de weer zijn. De meesten hebben tientallen uren besteed aan het vervolmaken van hun helikopters, schepen en vliegtuigen.

130 km/u op het rechte stuk

Mijn buurman is een van die «fanatiekelingen». Hij is speciaal verzot op de mini-bolide (schaal 1 : 8) met benzinemotor. Laatst ben ik met hem meegeweest naar een bijeenkomst van zijn geestverwanten. En geloof me: het is fenomenaal. Na de kwalificatieronden maakt het peloton een paar opwarmingsronden om de banden op temperatuur te brengen. Een korte stop en er wordt volgetankt. Dan pakken de monteurs hun grommende bolides en zetten ze op de grond. De coureurs geven vol gas en daar gaan ze. De kleine monsters schieten weg in een wolk van rook en stormen met drie naast elkaar op de eerste bocht af. Een Porsche 956 die iets later afremt neemt de kop na een schitterende maneuver. Achter hem woedt de sen. Andere onmisbare benodigdheden: autonome accu's van 12 en 2 volt voor de start en de voeding van de bougie.

De wedstrijden spelen zich af ofwel op permanente circuits met haarspeldbochten, curve stones, pitts en paddocks, ofwel op een groot parkeerterrein, want je hebt wel de ruimte nodig. Enige grote bezwaren: de kosten en het lawaai waarover omwoners klagen.

Een maatje kleiner

Goedkoper, minder luidruchtig maar ook minder «snel» zijn de radiobestuurde wagens met een elektromotor. Ze zijn in twee groepen te verdelen; enerzijds de racemodellen en anderzijds de terreinwagens. De eerste hebben een zo plat mogelijke carrosserie. De meeste wedstrijden worden gespeeld in zalen, op tapijt. Bij het Europees kampioenschap of het wereldkampioenschap verschijnen monsters uit de fabrieken van Schumacher, Associated en Corally. De beste hebben een laag zwaartepunt, dankzij een zorgvuldige massaverdeling. De wedstrijden worden gehouden over hooguit 32 of 33 ronden, omdat de accu's na 8 minuten leeg zijn. Wat de terreinwagens betreft: die worden vooral gemaakt door Tamiya, Nichimo, Kyosho en Marui. Dat zijn dan de off-roads die in modelkits beschikbaar zijn. Met hun ketting- of kardantransmissie kunnen ze 40 tot 50 km/u halen. Er is veel kwaliteitsverschil. Er zijn er van aluminium en ook met een stalen chassis, driekantige assen, een dubbel differentieel, enz. Allemaal prachtig, maar laat je niet overdonderen. Voor je naar de detailhandelaar stapt dien je je er eerst van te overtuigen of een bepaald merk een goede service biedt. Als de importeur geen vervangingsonderdelen verkoopt ben je in de aap gelogeerd als er mankementen optreden.

Klaar voor gebruik

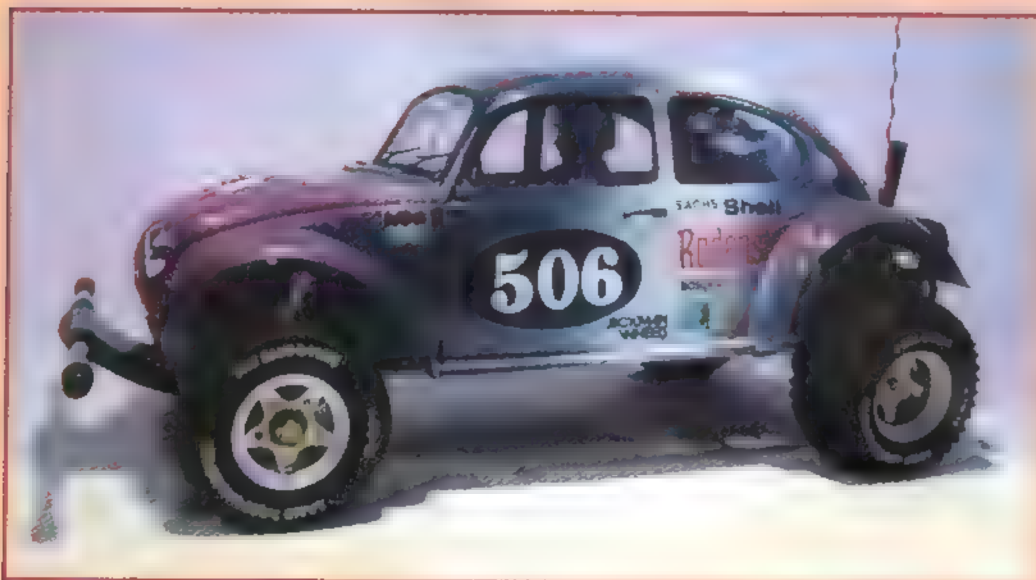
Een andere mogelijkheid: radiobestuurde modellen, ook met een elektrische motor, maar kant-en-klaar geleverd. Nikko, met zijn schepen, vrachtwagens, buggies en luxe wagens, voert op dit gebied met veel creativiteit de boventoon. het basisprincipe: tegen een redelijke prijs krijg je in één en dezelfde doos een compleet model, klaar voor gebruik, met een zender, een oplader en... een rijbewijs, in feite een originele handleiding, bedoeld om de koper wegwijs te maken. Want Nikko heeft geconstateerd dat 80 % van de klachten over mankementen te wijten is aan domheden en fouten in het gebruik. Het idee is des te verstandiger omdat dit type speelgoed vooral bestemd is voor kinderen. In tegenstelling tot de kits, die veel te ingewikkeld zijn als niet minstens 12 of 14 bent.

Op naar de toekomst

De vierde kategorie, de meest recente: de Tamtechs, de Tamiya's op schaal 1 : 24. Die wagens zijn niet meer dan 21 cm lang. Ze zijn voorzien van een compacte elektromotor (7,2 volt), en leveren indrukwekkende prestaties met een speciaal ontworpen tweezijdig zendapparaat. Er zijn inmiddels vier uitvoeringen beschikbaar: een Ferrari Testarossa, een BMW 635, de Porsche 962 Rothmans en de Lancia Martini LC2. De afwerking is schitterend: een chassis uit één stuk van engineering plastic, onafhankelijke voorophanging en banden van zacht rubber (bijna schuimrubber). Het doel van de fabrikant: concurreren met de binnen-circuits, want de Tamtechs kunnen zonder problemen rijden in een woonkamer, op een tafel of een terras. In een volgend artikel zullen we ons bezighouden met de wereld van de lucht-modelbouw. Een uitgestrekt terrein!

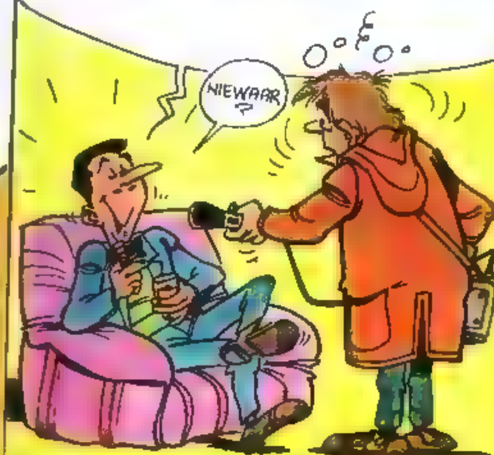


Twee ontwerpen, twee verschillende klantenkringen: Tamiya met zijn zelfbouwkits en Nikko met zijn stijlwagens op elke schaal klaar voor gebruik.



◀ De radiobestuurde wagens met elektromotoren zijn tegenwoordig van een verbazingwekkende perfektie.





UITVINDINGEN VAN DE NATUUR

De natuur vindt niet uit maar past zich aan. Hoewel... aan de vooravond van het jaar 2000, in de tijd van de verovering van de ruimte, de toptechnologie, de informatica en de automatisering, merken wetenschapsmensen echter dat ze nog steeds heel wat kunnen leren van de natuur en hun voordeel doen met het observeren van dieren en planten. Deze nieuwe wetenschap, gebaseerd op de studie van de natuur, heet «bionic». Een wetenschap op het kruispunt van biologie en techniek. Ze ontstond nauwelijks een kwart eeuw geleden en komt de laatste tijd sterk op. Voorbeelden,

Hoewel de hydrodynamische vorm van het lichaam van de dolfijn erg belangrijk is voor de enorme snelheden die het dier kan ontwikkelen (tot 65 km/u), kan die toch niet de enige verklaring zijn. Als je een model van een dolfijn sleept moet je, om dezelfde snelheid te bereiken, een kracht ontwikkelen die geen enkel dier kan opbrengen. Een Duitse ingenieur, Max O. Kramer, veronderstelde dat de oplossing van het raadsel zich misschien bevindt op het punt waar het lichaam van de dolfijn contact maakt met het water. Analyse van de huid van het zoogdier onthulde inderdaad een visco-elastisch veringssysteem op, waardoor een minimale weerstand tegen de druk van het water optreedt. Kramer bedacht toen dat principe over te nemen voor een anti-turbulentie-bekleding van onderzeeapparatuur. Hij ontwierp daarvoor een huid bestaande uit twee lagen rubber die van elkaar gescheiden werden door kleine cilindertjes, van hetzelfde materiaal. Hij bekleedde er een torpedo mee en kreeg bij hoge snelheden een aanzienlijke verlaging van de weerstand tegen het water. Gesterkt door die resultaten stichtte Kramer een fabriek in Los Angeles met het doel die wonder-bekleding industrieel te vervaardigen. In het begin van de jaren 60 maakte dat initiatief veel opgang, maar vervolgens viel er een stilzwijgen rond de experimenten. De militairen hadden ingezien hoe belangrijk die ontdekking zou kunnen zijn, en ze gaven er het predikaat «Top Secret» aan.

Als hij op jacht ging in de Zwitserse bergen, keerde Georges de Mestral regelmatig terug met zijn jas vol klissen van het kliskruid. In plaats van ze gewoon eraf te plukken, kwam hij op het idee ze eens onder de microscoop te bekijken. Hij merkte dat de klissen bestonden uit zaden met een enorme hoeveelheid kleine haakjes eraan. Bij het geringste contact greep een aantal van die haakjes zich vast, maar bij wrijving lieten de soepele tentakeltjes ook meteen weer los, zonder beschadigd te zijn. Georges de Mestral zag er meteen mogelijkheden in. Hij bedacht een band, bezet met een groot aantal kleine haakjes die je, zonder al te nauwkeurig te mikken, kon vastmaken en losmaken aan een andere band, overdekt met oogjes. De uitvoering van de uitvinding was langdurig en moeizaam: het heeft acht jaar geduurd. Maar tegenwoordig heeft zijn «klittenband» zoveel succes dat het al heel wat ritssluitingen onttroond heeft...

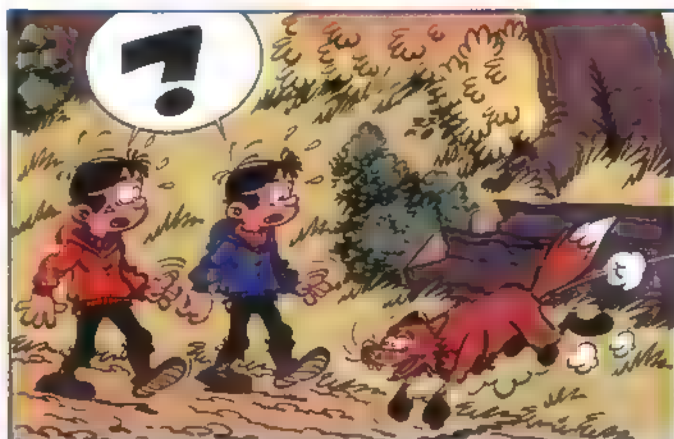
De natuur inspireert vele uitvinders. We zouden nog kunnen wijzen op de ruimteschepen, waarvan de structuur gebaseerd is op de skeletten van de minuscule plankton-deeltjes in zee, de robots op zes poten, die zich verplaatsen als insecten, de vliegtuigen waarvan de vorm en het mechanisme afgekeken zijn van vogels of vleermuizen...

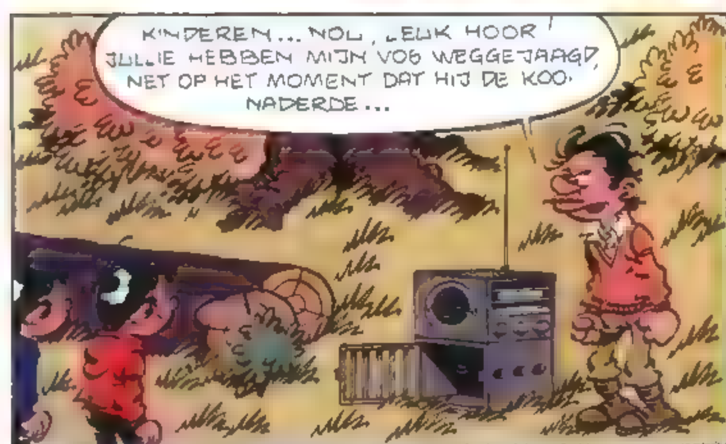


ED & AD

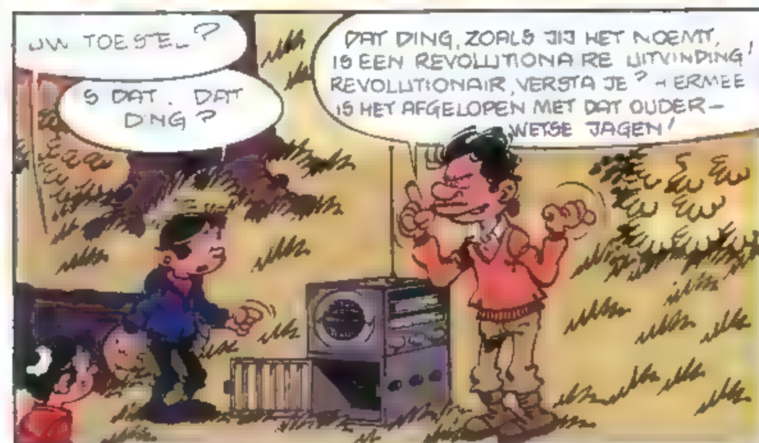
PATRICK CADOT
BOM




















HET OOK MET WOLVEN MENEER?
NATUURLIJK
STREEK.


WILT U HET MISSCHIEN TOCH EENS PROBEREN?
K SNAP HET: JULLIE HEBBEN NOG NOOIT GEHOORD NIET WAAR? LET OP...

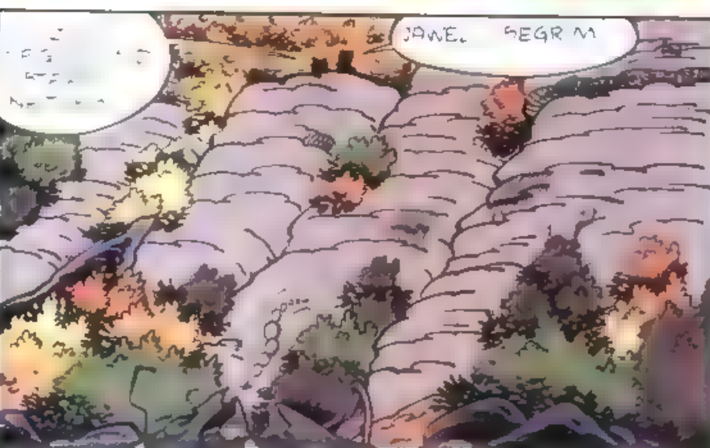

OOWOOOOOO


SPREKEN?
AAAAH!


JULLIE MENSEN ZOUDEN WEL WILLEN DAT ALLE DIEREN ALLES DOEN WAT JULLIE ZEGGEN NIET? DAT GEEFT JE ZEKER EEN GEVOEL VAN MACHT, HÈ? NOU: JE HEBT ME GEROEPEN EN HIER BEN IK!!
AAAAAH! GEK!


AAAAAH! HELP!...


ZO BOOS
OOK

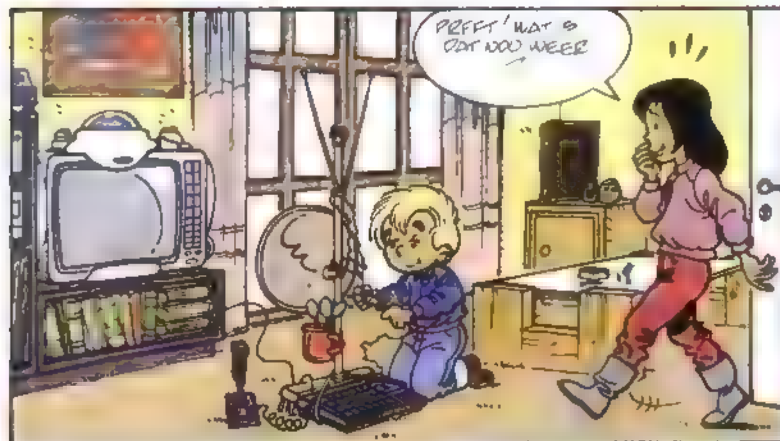

JAWEL

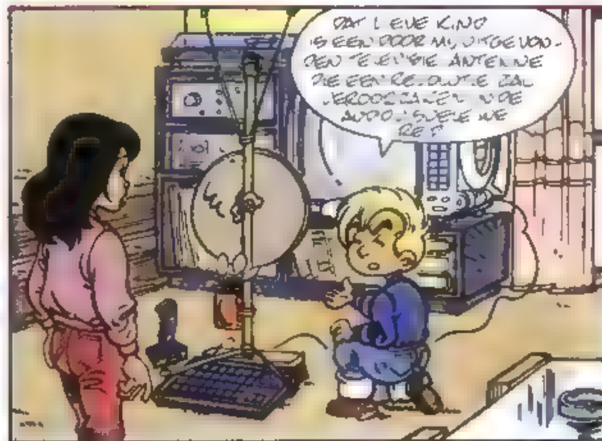

K GEEF HET OP
EEN SPREKENDE WOLF
SPREKENDE WOLF GEZIEN

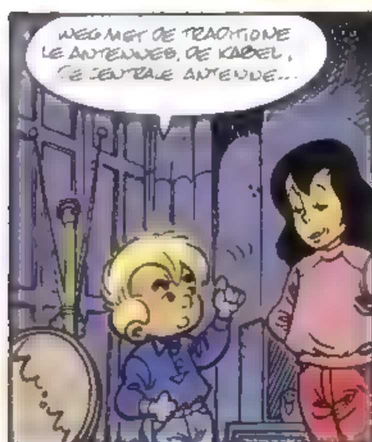
Einde

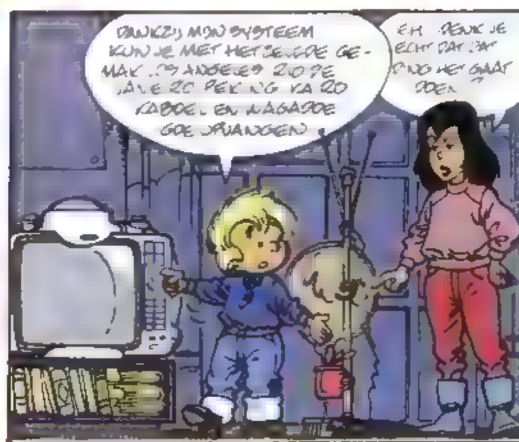
MAX & CATI

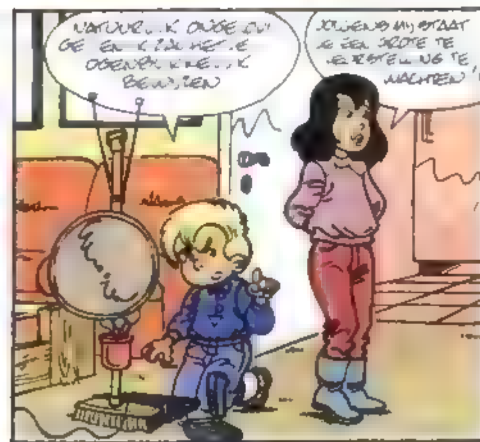
MICHEL PIERRET

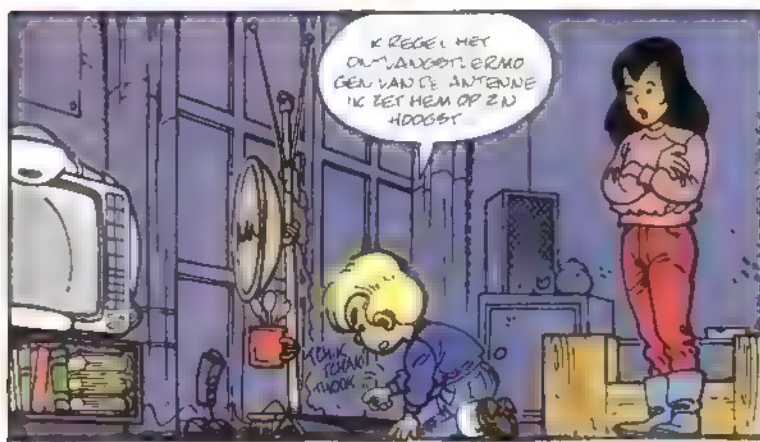


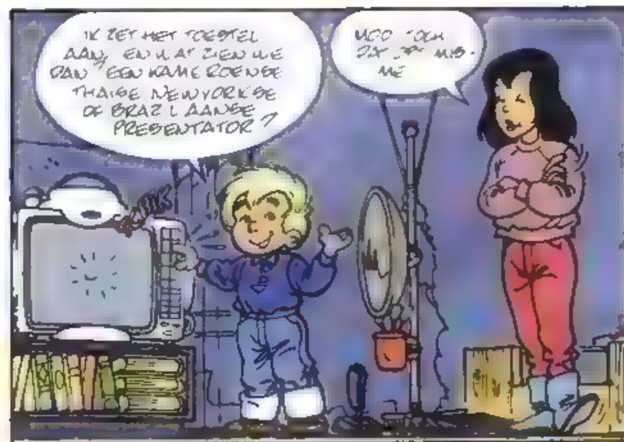


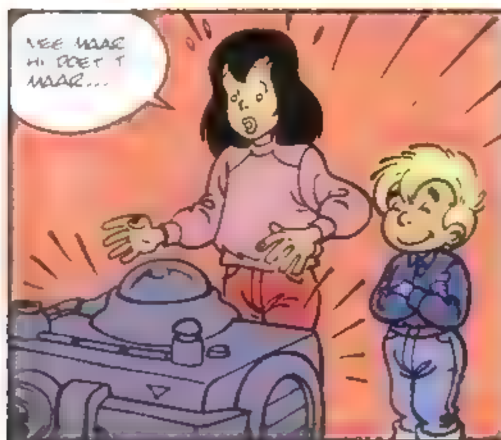


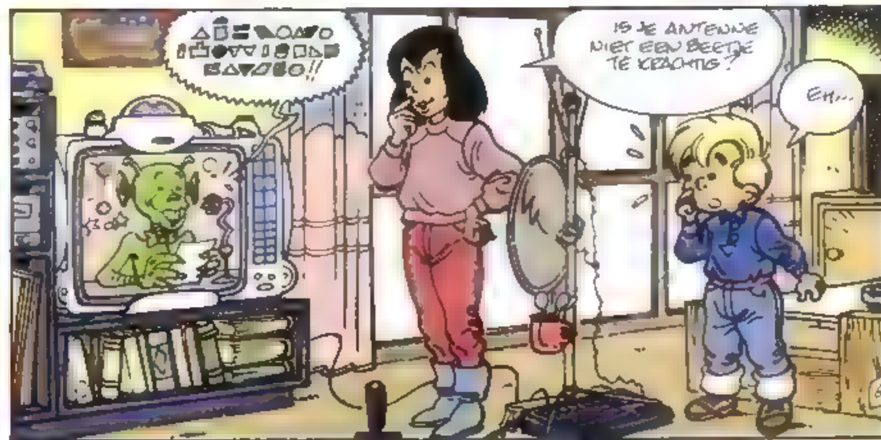














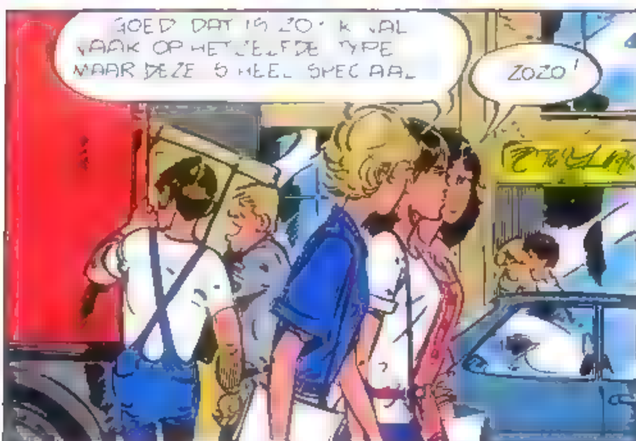
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

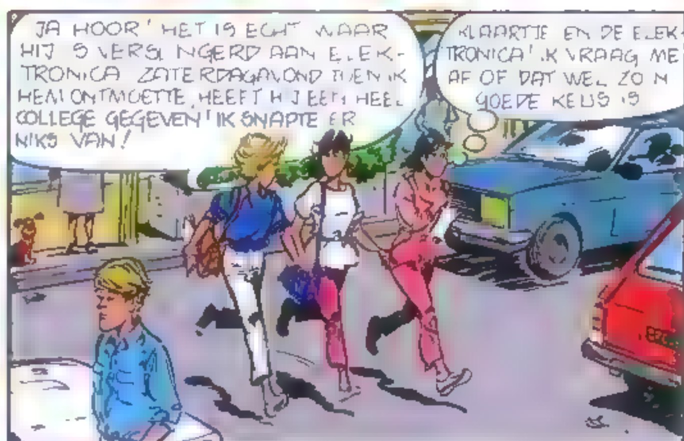
SIDNEY
BOM















SLA OM

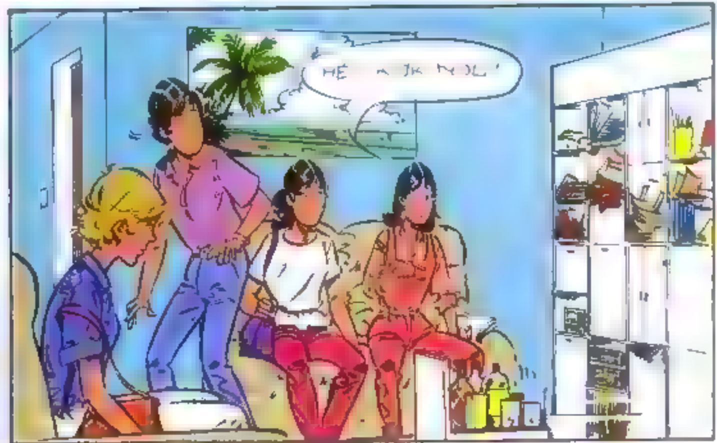


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

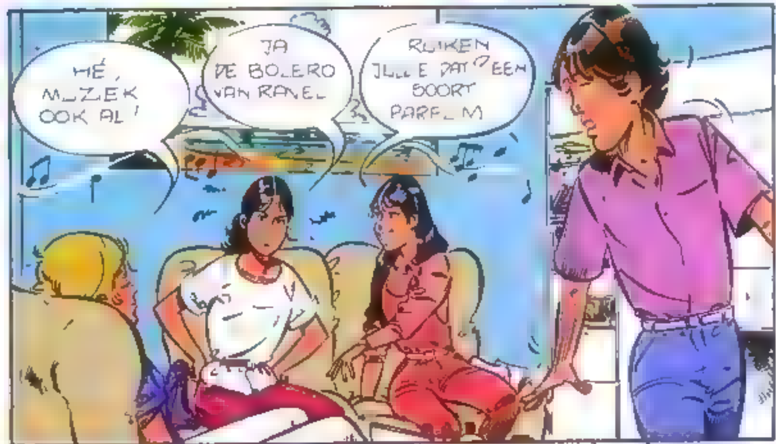










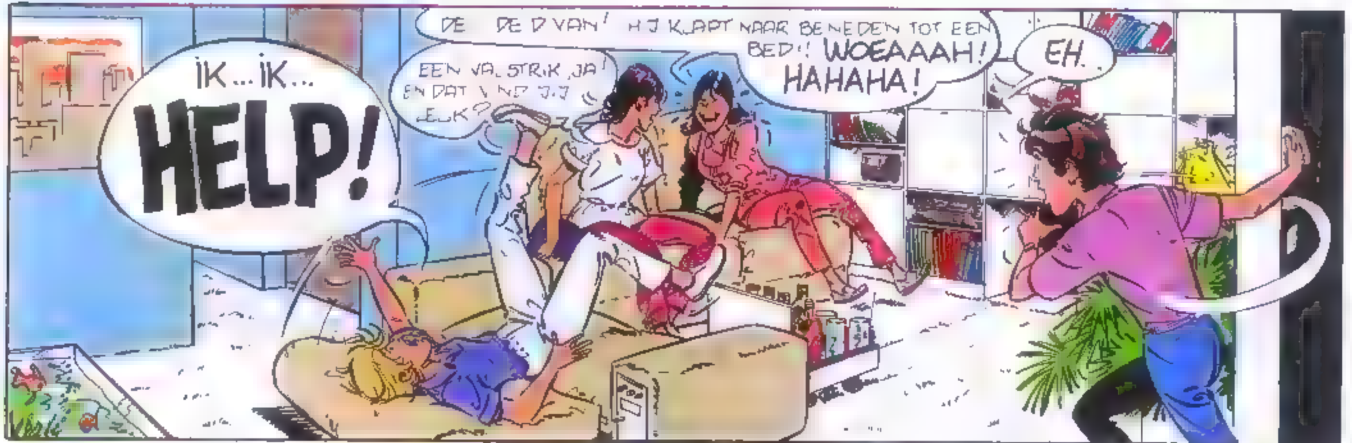


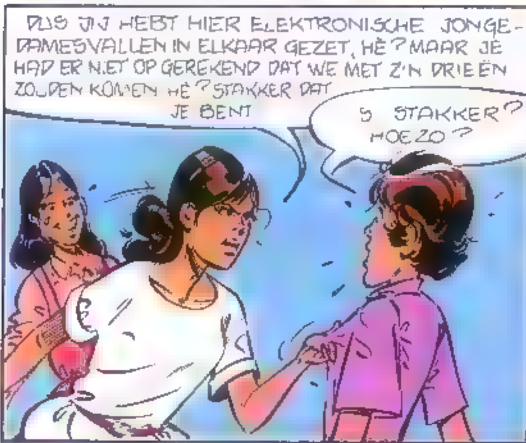


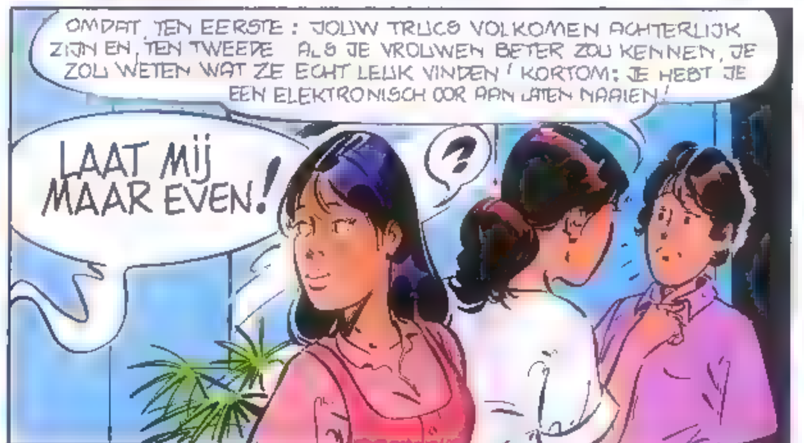


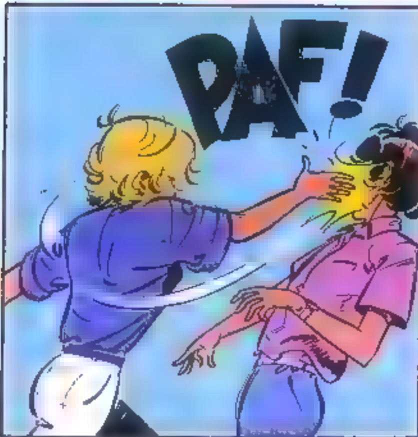


WOW! HEB JE DIE GEZIEN!
...DIT IS ONS 2e ALBUM!



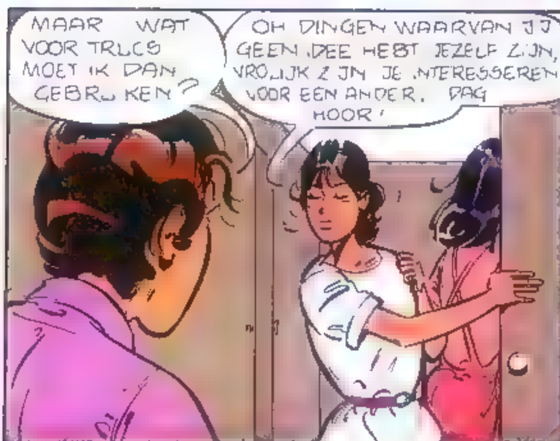














EINDE





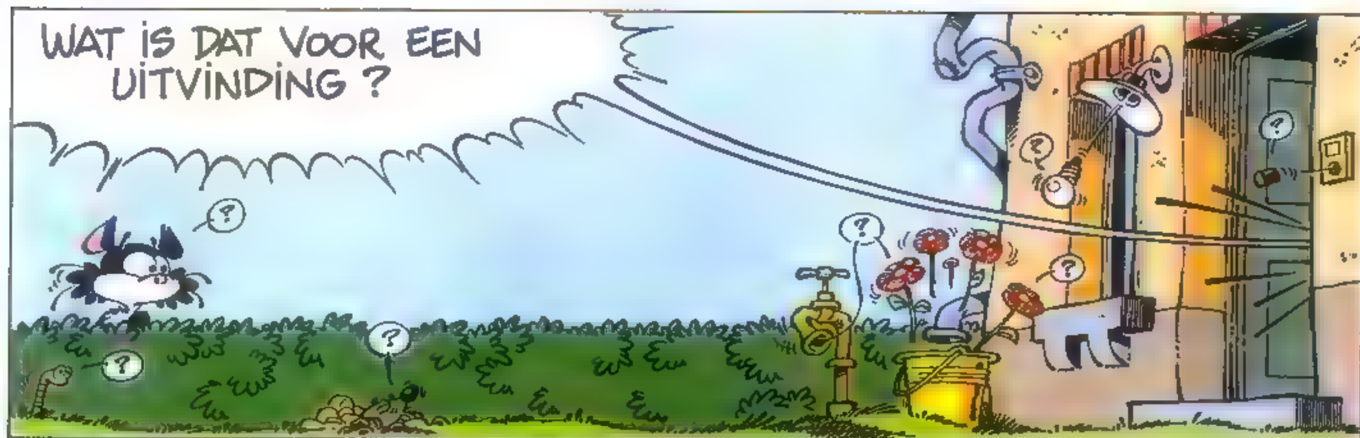

54.000 F

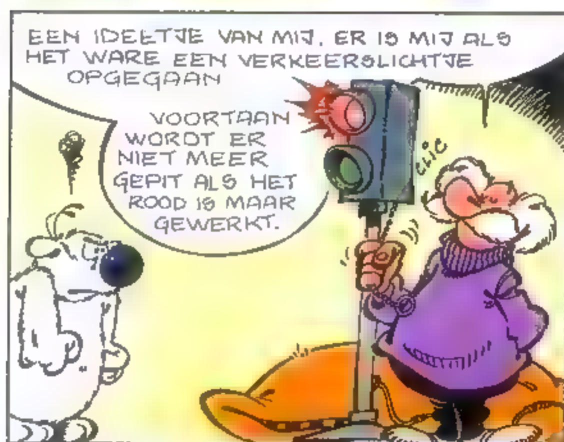

57.000 F.

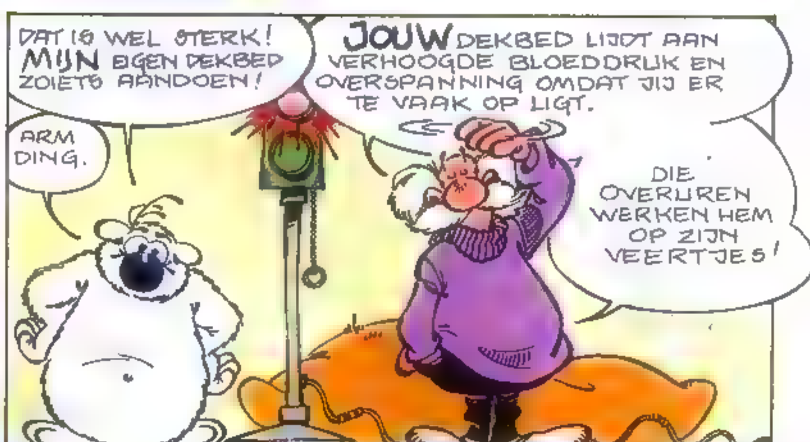


DOMMEL

DEKBED OP ROOD



















A.

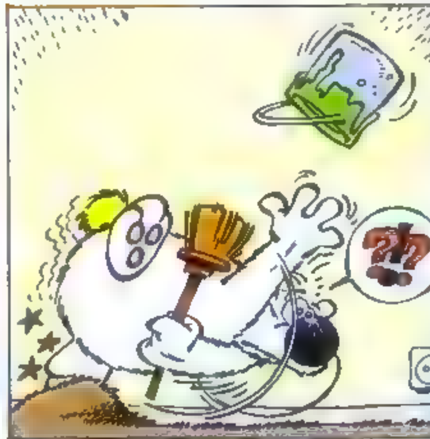
SLA OM

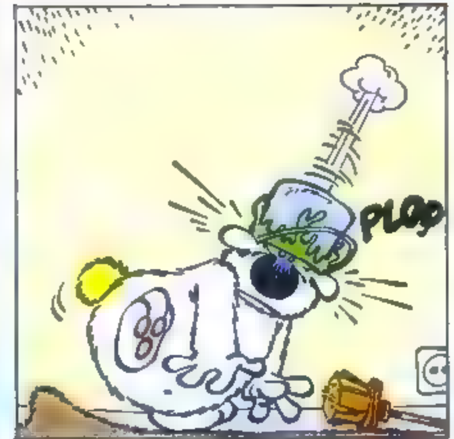


DOMMEL

DUPA


VERSPRINGT HET NOOIT VAN KLEUR? DAT ZULLEN WE NOG WEL EENS ZIEN!!!

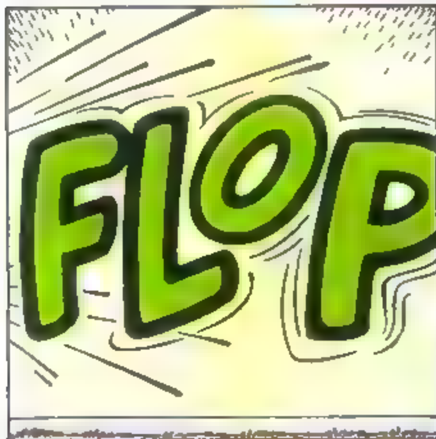

?!?


PLOP


GEEN DRUPPEL VERF OP DE GROND! EEN WONDER!
IK BEN ER ZEER GE-KLEURD MEE.
MAG IK WEL ZEGGEN


WEDSTRIJD UITGESTELD EERST DIT HINDERLIJKE HOOFD-DEKSEL VERWIJDEREN.


BALTHASAR! NIET AAN-KOMEN!
?

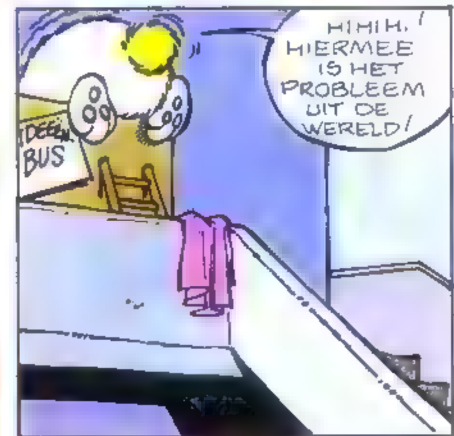

FLOP


SEM! MAAK EENS EEN LEK-KER BADJE VOOR ME KLAAR, GEPARFUMEERD MET TERPEN-TIJN-ESSENCE!
MET EEN DRUPJE WITTE REUS, ASJE-BLIEFT.


DAT IS VOOR HET EERST DAT DOMMEL ZICH ZO UITSLOOFT OM SCHOON TE WORDEN.
NIET STOREN
IK POETS
IK BOEN
AU!
IK SCHROB

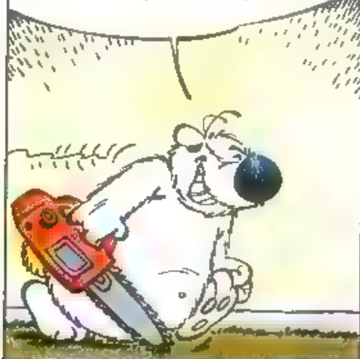

GOED WIJ GAAN VERDER

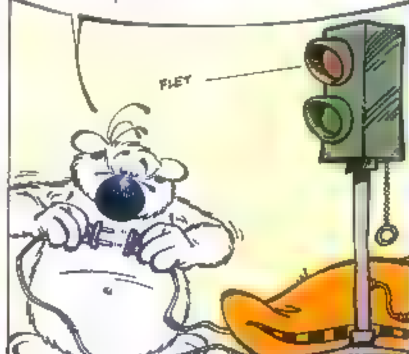

HE! IK HEB MIJN LAATSTE WOORD NOG NIET GE-ZEGD!


IDEEENBUS
HIHIH. HIERMEE IS HET PROBLEEM UIT DE WERELD!

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!

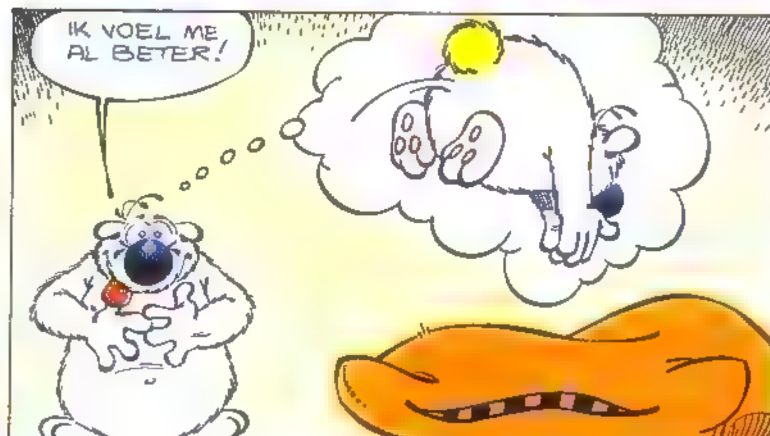


















Z

TIK TAK!
TIK TAK!
TIK TAK!
TIK TAK!
TIK TAK!
TIK TAK!



DEZE WEIGERT ALLE MUNTSTUKKEN!

DAT MAAKT HEM ZO ORIGINEEL.

ONMOGELIJK ER OOK MAAR EEN MUNTJE IN TE STOPPEN!

EINDE



DE UITVINDER

OF 'HOE VIND IK IETS UIT(1) EN WORD RIJK?

Zo heeft bijvoorbeeld de knakker die de wijfletter heeft uitgevonden zijn schaapjes wel op het droge, neem dat van mij aan.

De uitvinder bederft voortdurend zijn ogen door al dat precisiewerk van hem, en daarom draagt hij altijd een bril, en de eerste die er een droeg was Salvino Degli Armati, die toevallig zelf de bril had uitgevonden (1315).

De uitvinder heeft altijd de spullen bij zich die nodig zijn voor het realiseren van zijn ideeën, van een veiligheidsspeld tot een elektronisch lasapparaat

Omdat hij steeds bezig is met peinzen en piekeren, is de uitvinder nog wel eens verstrooid.

De uitvinder heeft een byzonder omvangrijk en zwaar brein. Zo is het geval bekend van een uitvinder wiens brein 13,582 kg woog en 9,8 dm³ besloeg (hersenvlies inbegrepen).



De uitvinder die die naam waardig is is allereerst een knutselaar die uiterst behendig is met zijn vingers (en tenen)

Noot: het buskruit is met de atoombom ongetwijfeld de uitvinding die het meeste kabaal, geld en lijken heeft opgeleverd. Wij kunnen uitvinders slechts aanmoedigen uitvindingen in deze geest zoveel mogelijk achterwege te laten.

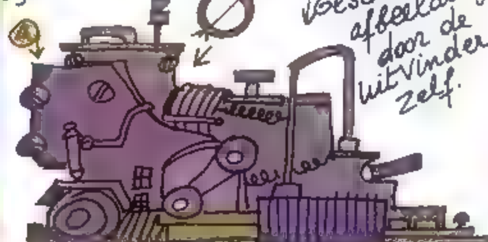
ANECDOTE!

GUSTAVE PEUGEOT ZEI: 'NOOIT TWEE ZONDER DRIE'. DAARNA ZEI HIJ: 'NOOIT 204'. VERVOLGENS VERKLAARDE HIJ: 'NOOIT 205'. EEN MOOI BEWIJS DAT HIJ ER NAAST ZAT, WANT HIJ HEEFT MILJOENEN VAN DIE WAGENS VERKOCHT. ZO GEBEURT HET WEL VAKER DAT EEN UITGEVER ZICH VERGIST IN DE COMMERCIËLE MOGELIJKHEDEN VAN ZIJN UITVINDINGEN. PER ONGELUK



HET LEERZAME HOEKJE VRAAGT HULP VAN DE LEZERS!

WIJ HEBBEN HIER EEN UITVINDING BINNENGEKREGEN MET DE VOLGENDE BESCHRIJVING ERBIJ: 'VOORWERP DIENEND ALS MACHINE TER VERAANGENAMING VAN HET LEVEN, VOORZIEN VAN FERY-MAGNETISCHE WEERSTANDEN GEKOPPELD AAN ERNST-DUPA-NIPPELS, GEÏNTEGREERD IN EEN TIBET-DANY-STOOM-CIRCUIT'. ALS IEMAND DE MOEITE ZOU WILLEN NEMEN ONS TE VERTELLEN WAT HET IS ZOUDEN WIJ HEM ZEER VERPLICHT ZIJN.



WET VAN AXIOMA:

ELKE UITVINDER DIE NIET IN STAAT IS GELD TE VERDIENEN MET ZIJN UITVINDINGEN VERDIENT IN ELK GEVAL OOK NIET DE NAAM VAN UITVINDER



(1) OPGEPAST: VERWAR 'UITVINDEN' IN GEEN GEVAL MET 'VERZINNEN', WANT DAT IS IETS HEEL ANDERS, ZOALS HET VOORBEELD HIERNA DUIDELIJK MAAKT.



SCHUIFTROMPET ZONDER SCHUIF

LATEN WIJ INTUSSEN 24 AUGUSTIJN GRAFISCHE STILTE IN ACHT NEMEN TER NAGEDACHTENIS VAN DE HEREN GUTENBERG (1436 - BOEKDRUKKUNST) EN MARIONI (1847 - ROTATIEPERS), ZONDER WIE JULLIE NU DEZE STOMME RUBRIEK NIET ZOUDEN LEZEN (EN IK WED DAT JULLIE DAT NIET MEE ZOU VALLEN).

EINDE GRAFISCHE STILTE

HOE WORD IK RIJK DANKZIJ EEN UITVINDING ?

1) VIND EEN UITVINDING UIT
2) MAAK EEN PROTOTYPE OM TE ZIEN OF HIJ HET DOET
3) VRAAG OCTROOI AAN EN STICHT EEN FIRMA
4) ZOEK KOPERS
5) VERKOOP
6) GA ER MET DE KAS VANDOOR

HOE WORD IK BEROEMD DANKZIJ EEN UITVINDING ?

1) DOE ALS HIERBOVEN
2) LAAT JE ARRESTEREN

LEZERSPOST

ENKELE BRIEFFRAGMENTEN:

'WAAROM IS UW RUBRIEK NIET LANGER, IK WORD ER DOL VAN' L. PASTEUR

'IK PROBEER U AL EEN MAAND TE BELLEN OM U TE FELICITEREN' G. BELL

'U BENT HET LICHT IN MIJN LEVEN' T. EDISON



LEZEN ZONDER DE BLADZIJDE OM TE DRAAIEN.

ALS HET JULLIE LUKT DIT TE LEZEN ZONDER DE BLADZIJDE TE DRAAIEN, DAN HEBBEN WIJ ZOJUIST DE AUTOMATISCHE NEKKRAMP-VEROORZAKER UITGEVONDEN

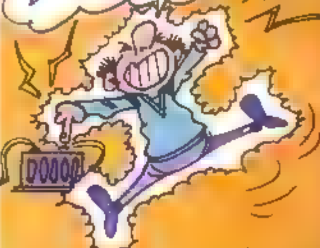


EEN WARM EERBETOON AAN DE ANONIEME MAAR O ZO NUTTIGE UITVINDERS VAN HET WIEL, HET WARME WATER, HET ZWARTE GAREN, DE SNIPPERDAG, DE PETERSELIESOEP, HET IJSWATER EN DE LANGE ONDERBROEK



ENKELE SUCCESVOLLE UITVINDINGEN ...

IN 1860 VOND DE FRANSMAN PLANTÉ DE ELEKTRISCHE ACCU UIT.



JODIUM WERD IN 1811 ONTDEKT DOOR COURTOIS VOOR HEM HADDEN AUTO'S GEWONE KOPLAMPEN.



DE VITAMINEN DANKEN WE AAN DE BELG WILDIERS, DIE ZE IN 1901 ONTDEKTE.



LUCIFERS WERDEN IN 1831 UITGEVONDEN DOOR EEN ZEKERE ...

DE REVOLVER WERD UITGEVONDEN DOOR EEN ZEKERE LENORMAND DIE TOT 10 JAAR OPSLUITING WERD VEROORDEELD WEGENS EEN GEWAPENDE OVERVAL (1845).



DE PERISCOOP DATEERT UIT 1893: T. GARNIER VOND HEM UIT. DAARNA WERD DE ONDERZEEËR UITGEVONDEN, WAARAAN HIJ WERD VASTGEMAAKT.

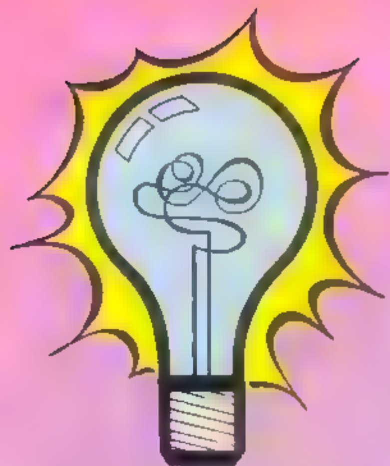


DE ASPIRINE WERD ALWEER DOOR EEN FRANSMAN ONTDEKT. DE SYMPATHIEKE UITVINDER DIE ER IN 1853 MEE AANKWAM HEETTE GERHARDT.

BEDANKT, GERHARDT!

DIDGÉ 87

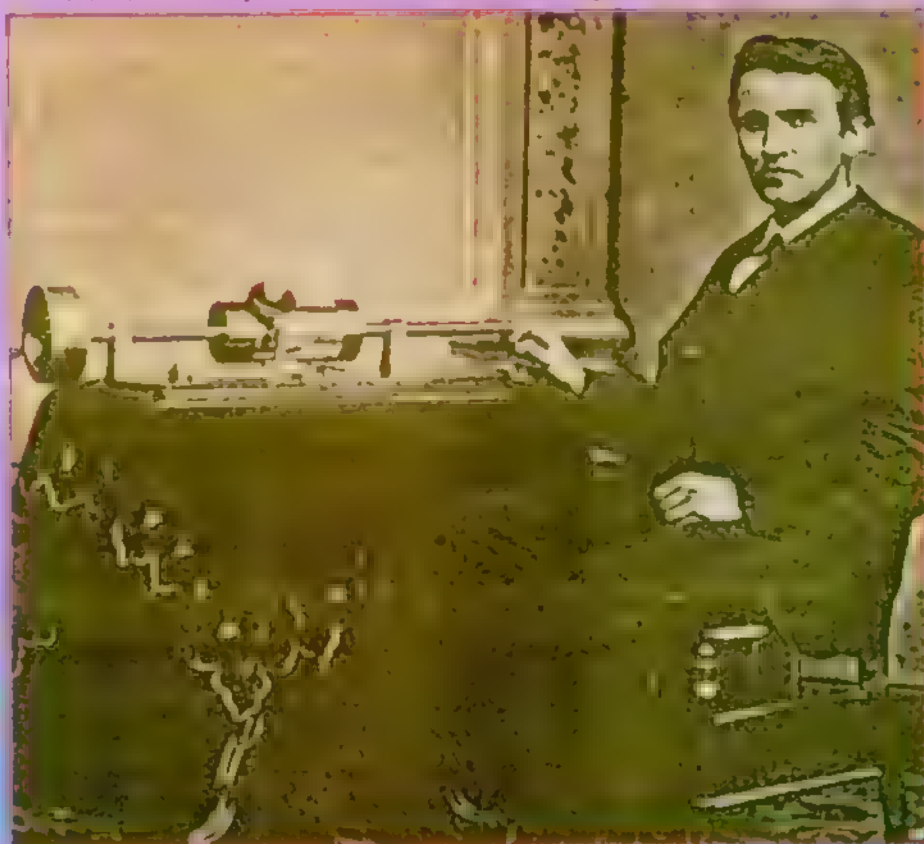
Einde



DUIZENDPOOT MET 3.000 UITVINDINGEN: EDISON

'U bent de Napoleon van de uitvinders!'
Dat riep de beroemde actrice Sarah Bernhardt opgetogen uit toen ze hem in 1880 bezocht. Hij had net een ongewoon technisch staaltje voor die tijd uitgehaald: met één enkele schakelaar stelde hij vijftig elektrische lampen tegelijk in werking. In die tijd, toen kaarsen en olielampen, de enige verlichtingsmiddelen, één voor één moesten worden aangestoken, leek zo'n hele reeks van lichten ineens niet minder dan een wonder.
Maar niets kon Thomas Alva Edison, 'de Tovenaar van Menlo Park', zoals zijn landgenoten hem noemden, stuiten. De Amerikanen zagen in de vader van de gloeilamp, de fonograaf (voorloper van onze grammofoon), de 35 mm film (nog steeds gebruikt in bioscopen) en zoveel andere uitvindingen die deel uitmaken van ons dagelijks leven, een van hun grote helden, naast Washington, Buffalo Bill, Barnum, Lindbergh en Henry Ford. Er worden aan hem 3.000 uitvindingen toegeschreven, waarvan 1.033 octrooi kregen. In 1880 produceerde hij **een uitvinding per 10 dagen!**
Was hij echt een held? Sommigen twijfelen aan zijn verbijsterende prestaties. In hun ogen was hij alleen maar een slimme imitator zonder scrupules.

York Historical Society



In 1878 presenteert Edison een verbeterde fonograaf aan de Amerikaanse Academie voor Wetenschappen. Hij is dan 31 jaar.

GENIAAL OF ACHTERLIJK?

Zo zou hij in 1877 het idee van de fonograaf gestolen hebben van Charles Cros, een Franse dichter die in zijn tijd weinig bekend was.
Zijn bewonderaars protesteerden tegen die beschuldigingen. Ze hadden er geen moeite mee te bewijzen dat Edison de fonograaf in hetzelfde jaar als Cros uitvond, maar zonder op de hoogte te zijn van de Franse vinding.
Een verbazingwekkende man in elk geval. In 1847 werd hij geboren met een enorm hoofd. De mensen in zijn geboortedorp Milan in Ohio hielden hem voor achterlijk. Het jongetje stelde teveel vragen. Omdat hij maar zelden antwoord kreeg, zocht hij de oplossingen zelf door middel van merkwaardige experimenten: hij broedde ganze-eieren uit om ze te zien uitkomen, stichtte brand in de schuur van zijn vader om te onderzoeken of stro brandbaar was, en gaf een vriendje een overdosis bicarbonaat om te zien of hij, met een buik vol gas, kon vliegen.
Alleen zijn moeder had zo het gevoel dat dat grote hoofd van het jongetje geen achterlijk brein bevatte, maar juist een buitengewoon onderzoekende geest. Al heel jong blijkt hij bijzondere knutselaarsgaven te bezitten, zoals zo vaak bij grote uitvinders. Knutselaar? Maar dan weinig gewetensvol, beweren de boze tongen.



Geboortehuis van Edison in Milan (Ohio USA). Hij werd er geboren op 11 februari 1847... met een kolossaal hoofd.

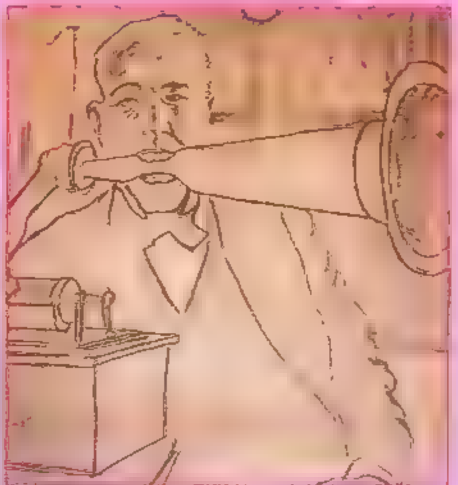
HIJ LAAT DE BOEL IN DE SOEP LOPEN...

Als hij telegrafist is aarzelt de jonge Edison niet om tijdens de nachtdienst lekker wat te gaan slapen. Een eigengemaakte robot zendt ieder uur een signaal uit waardoor het controlecentrum meent dat hij wakker is.
Op de beurs van New York, waar Edison in 1868 is, raakt het toestel dat de koersen aangeeft defect. De verantwoordelijke personen doen hun uiterste best het ding weer op gang te krijgen. Tevergeefs. Dan stelt Edison voor het te repareren. Al snel haalt hij een veer uit het mechanisme die klem geraakt was tussen de raderen, en die hij snel weer op zijn plaats heeft. En het toestel doet het weer...
Kwaadwilligen insinueren dat Edison zelf de pech veroorzaakt heeft door de veer van tevoren los te maken, om zo zijn waarde als reparateur te kunnen bewijzen.


De kinetoscoop. Met dit filmapparaat was nog geen projectie mogelijk. Het was een enorme kijkkast.


In deze werkplaats in Menlo Park, bij New York, ontwierp Edison onder andere de gloeilamp.

Edison Laboratory National Monument


De uitvinder van de fonograaf was hardhorend. Om de geluidskwaliteit van zijn toestellen te testen beet hij erin. De trillingen bereikten zijn hersenen via de schedelbeenderen.

EEN VEERTIENJARIGE UITGEVER

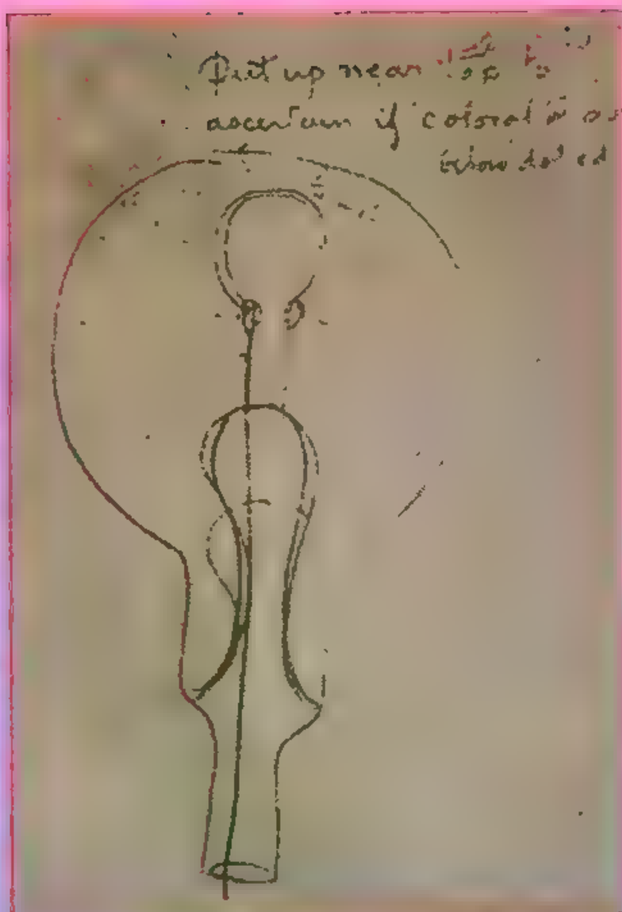
Hij was in elk geval een braaf jongetje. Zijn ouders waren niet rijk genoeg om een studie te bekostigen. De grootste uitvinder aller tijden **had dan ook geen enkel diploma**!
Twaalf jaar oud was hij pindaverkoper in de trein van Port Huron naar Detroit. Bij dageraad stond hij op en laat op de avond kwam hij thuis, waar hij viervijfde van zijn schamele inkomen afstond aan zijn ouders. In een goederenwagen plaatste hij een drukpersje waarop hij een krantje drukte: het enige dagblad dat aan boord van een trein werd gepubliceerd. Hij verzamelde gloednieuwe informatie bij de telegrafisten in de stations langs de spoorlijn, zodat de reizigers meer nieuws kregen dan ze hadden kunnen vernemen uit kranten die ze voor hun vertrek kochten. Maar het blaadje van Edison zat vol met enorme drukfouten.
Elke dag bezocht hij de bibliotheek van Detroit, tussen de aankomst en het vertrek 's avonds. En daar **leest hij alle boeken die er staan**. Allemaal. Van A tot Z. Romans, bibliografieën, biografieën, bijbels, encyclopedieën.
Van het spoor stapt hij over op de telegraaf. Daar slaat hij alle snelheidsrecords van de Verenigde Staten: 60 woorden per minuut. De telegraaf zou hem tot vele uitvindingen inspireren. De telegraaf zelf heeft hij weliswaar niet uitgevonden, maar wel sterk verbeterd, net als de telefoon, de schrijfmachine, de batterij. Verder omvat zijn œuvre: de elektrische auto, de eerste sprekende film, de eerste microgolf. De lijst van zijn uitvindingen zou meer plaats innemen dan dit artikel.
Toen hij stierf stond hij aan het hoofd van een machtige industrie. Dat is zelfzaam bij uitvinders, die vaak straatarm eindigen. Zijn grote succes verklaart misschien ten dele de verwijten en beschuldigingen, die misschien uit jaloezie voortkomen. Toch is het waar dat Edison met elk van zijn uitvindingen veel geld probeerde te verdienen. Maar dat was om weer andere uitvindingen te kunnen realiseren. Hij dacht aan niets anders, behalve dan aan zijn gezin. Want niet alleen was hij een brave zoon, hij was ook een goed echtgenoot en vader. Hij werd al jong weduwnaar, hertrouwde en kreeg zes kinderen. Zijn twee eerste zoons gaf hij de bijnamen Dot en Dash — Punt en Streep, zoals in de Morsecode.
Edison is verweten dat hij zich door anderen liet helpen. Vijfentwintig assistenten werkten voor hem. Dat feit bewijst echter zijn intelligentie: hij bewees ermee dat hij het teamwork, het laboratorium niet schuwde. Kortom: hij had een middel uitgevonden om sneller te kunnen uitvinden...
Hij stierf, 84 jaar oud, in 1931. Als eerbewijs aan de man die de wereld verlichtte werd in de hele Verenigde Staten een minuut duisternis gehouden.
Zijn dood had hij weliswaar niet uitgevonden, maar hij heeft het ziekteproces, samen met zijn dokter, geïnteresseerd gevolgd en trachten te beheersen, waarbij hij zelf analyses en grafieken opstelde.
'Wat is het prachtig, buiten,' zei hij, voor het raam gezeten. Toen zijn vrouw Mina opmerkte dat het nog nacht was, fluisterde hij: 'Ik bedoel verder, veel verder...'
Dat zouden zijn laatste woorden zijn.

J. Cl- Pasquiez

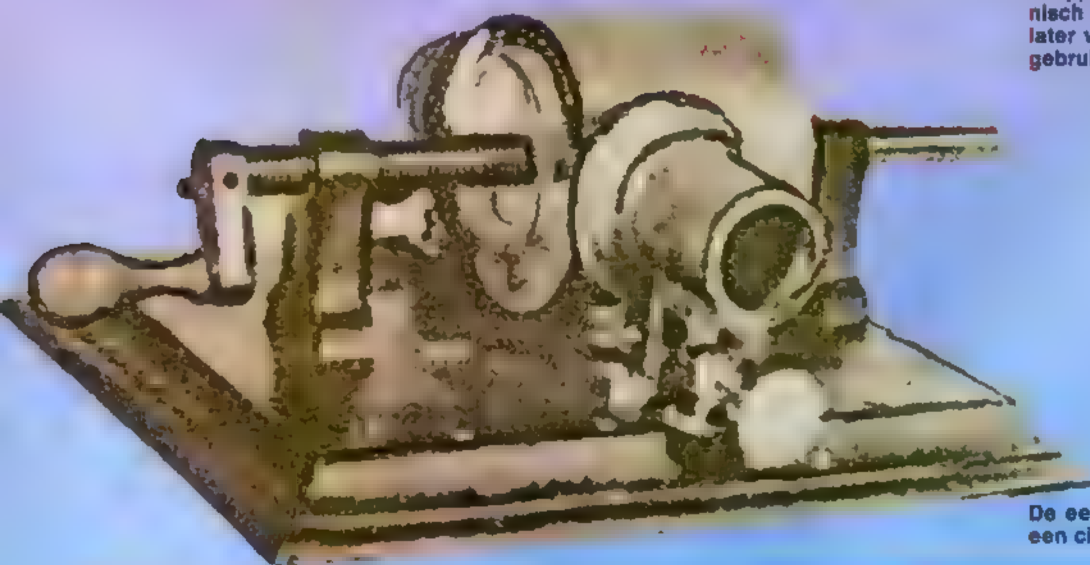
EDISON



Hij vindt de bioscoopfilm uit en komt op het idee hem te perforeren, zodat hij regelmatig wordt afgewonden in de projector.



Schets van Edison van een elektrische lamp, waarmee een belangrijk elektronisch verschijnsel werd ontdekt dat later voor de eerste radiolampen werd gebruikt.



De eerste fonograaf (1877) werkte met een cilinder.

HET GEHEIM VAN ZIJN SUCCES

Om de stemprocedures in het Amerikaanse Congres te versnellen meende Edison (25 jaar oud) er goed aan te doen een elektrische stemmachine in te voeren. Het systeem werd geweigerd. De Voorzitter van het Congres gaf toe dat zijn methode, door het versnellen van het stemmen, de politici zou hinderen, omdat die dan niet meer de tijd zouden hebben op het laatste moment politieke maneuvers uit te voeren. Edison keek er raar van op. Maar niet voor lang. Hij zag zijn vergissing al gauw in. Hij had iets uitgevonden voordat **hij wist of het wel echt nuttig was.** *Hij zwoer* **dat hij voortaan alleen dingen zou uitvinden waarom het publiek vroeg.** *Van de 3.000 uitvindingen die we aan hem danken zijn er maar 200 echt origineel. De rest zijn verbeteringen. Vandaar zijn succes. Een vervolmaking vereist soms meer verbeeldingskracht dan een originele uitvinding. Edison maakte de telefoon, uitgevonden door zijn landgenoot Bell, hoorbaar, hij verkleinde de elektrische batterij, versnelde en automatiseerde de telegraaf, verwezenlijkte de schrijfmachine — die op papier was ontworpen door Shole — fabriceerde de eerste bruikbare elektrische lamp, de eerste elektrische centrale, de eerste stroomverdelers, de eerste stroomonderbrekers. En voor het eerst verlichtte hij een hele wijk in New York en Londen*



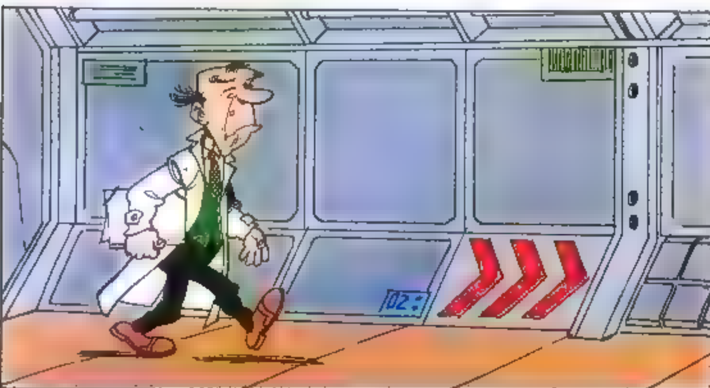
Meneer Edouard

DE UITVINDER

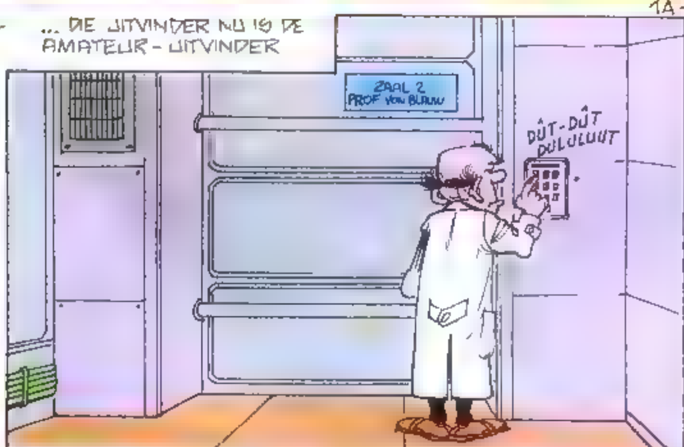
VOOR DE MEESTE MENSEN IS EEN UITVINDER EEN ZONDERLING, EEN KNUTSELGEK DIE DE HELE DAG IN EEN AFGESLOTEN LABORATORIUM ZIT TE PRUTSEN



AANGEZIEN AL ZIJN GELD OPGAAT AAN DE AANSCHAF VAN MATERIALEN, DRUKT ZIJN HOBBY ZWAAR OP ZIJN SALARISREKENING ...



... DIE UITVINDER NU IS DE AMATEUR-UITVINDER



MAAR ER BESTAAT OOK EEN ANDER MERK UITVINDERS DIE WORDEN DIK BETAALD: ZE BESCHIKKEN OVER ENORME BUDGETS EN WERKEN OMRINGD DOOR EVEN TALRIJKE ALS KNAPPE MEDEWERKERS

DAG PROFESSOR

DAG PROFESSOR

DAG PROFESSOR

GOEDEN MORGEN

DAG PROFESSOR

DAG PROFESSOR

DAG PROFESSOR

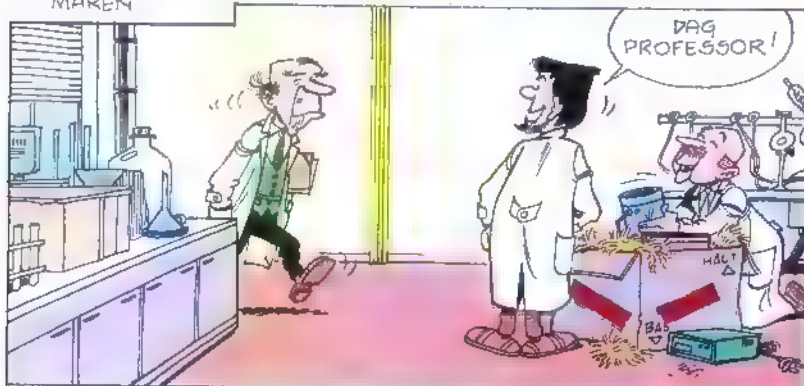
DAG PROFE

SLA OM



Meneer Edouard

DEZE UITVINDERS WERKEN UITSLUITEND VOOR HET MINISTERIE VAN DEFENSIE EN MEESTAL HEBBEN HUN UITVINDINGEN MET BEWAPENING TE MAKEN



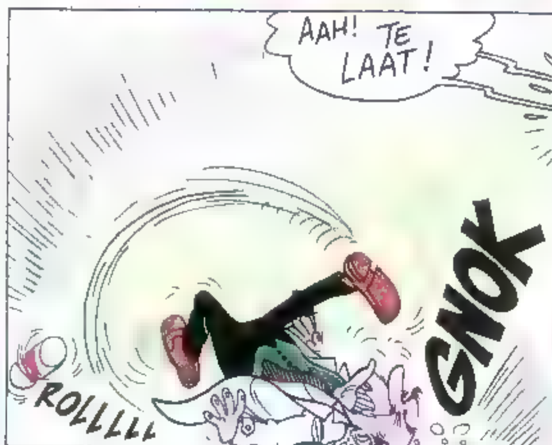


2A-







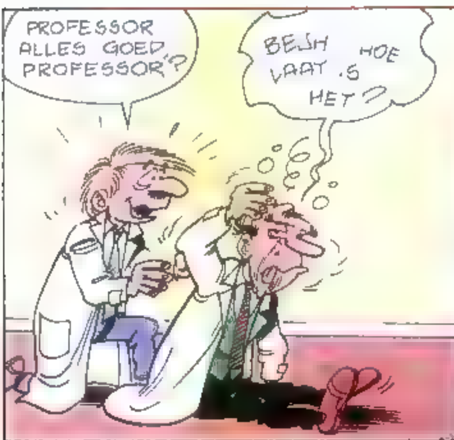




2B-



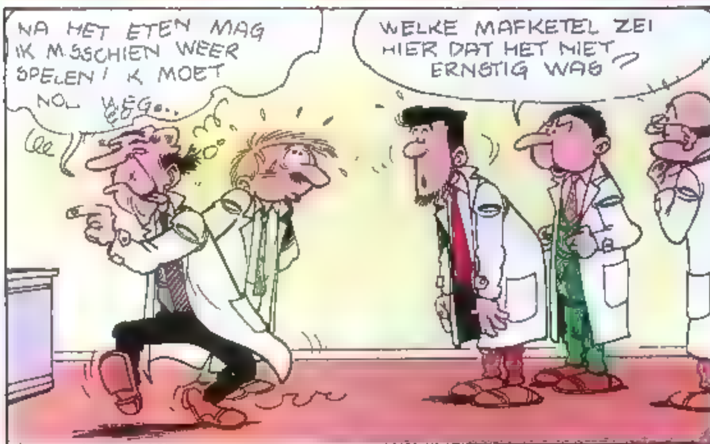


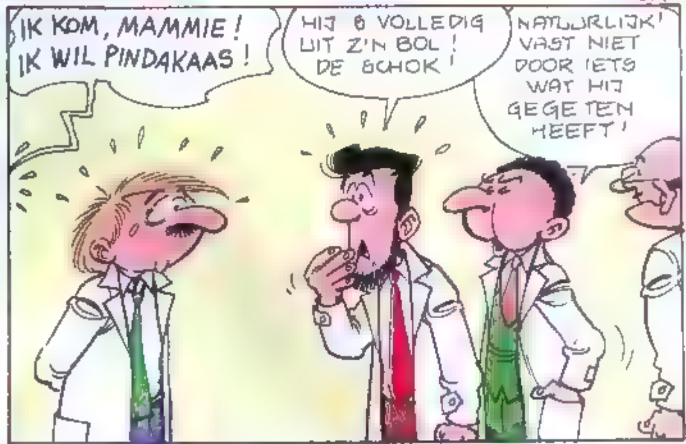

PROFESSOR ALLES GOED PROFESSOR?
BEJH HOE LAAT IS HET?


IK MOET NAAR HUISJE TOE.. MAMME WACHT MET DE BOTERHAMMETJES IK MAG NIET TE LAAT KOMEN.


MAMMIE IS HEEL BOOS ALS IK TE LAAT BEN DAN KRIJG IK KLAPJES!
?!

3A-


NA HET ETEN MAG IK MISSCHIEN WEER SPELEN! IK MOET NOG WEG..
WELKE MAFKETEL ZEI HIER DAT HET NIET ERNSTIG WAS?


IK KOM, MAMMIE! IK WIL PINDAKAAS!
HIJ IS VOLLEDIG UIT Z'N BOL! DE SCHOK!
NATUURLIJK! VAST NIET DOOR IETS WAT HIJ GEGETEN HEEFT!


DRIE MAANDEN LATER
EH.. IK VERZEKER U GENERAAL, ER IS EEN LICHTE VERBETERING. IK HEB GOEDE HOOP HIJ GAAT VOORUIT.. EH
DAT IS NIET VOLDOENDE, DOKTER! WAT IS ER VOOR NIEUWS, CONCREET?


KIJKT U ZELF MAAR
NOU, PROFESSOR, VOORUIT! HOEVEEL IS TWEE PLUS TWEE?
VIJF! DAT IS VIJF! HIHIH!

3B-


DAT NOEMT U EEN VERBETERING, MAJOOR?
EH. JAZEKER! NOG MAAR DRIE DAGEN GELEDEN ANTWOORDDE HIJ OP DEZELFDE VRAAG ACHT!

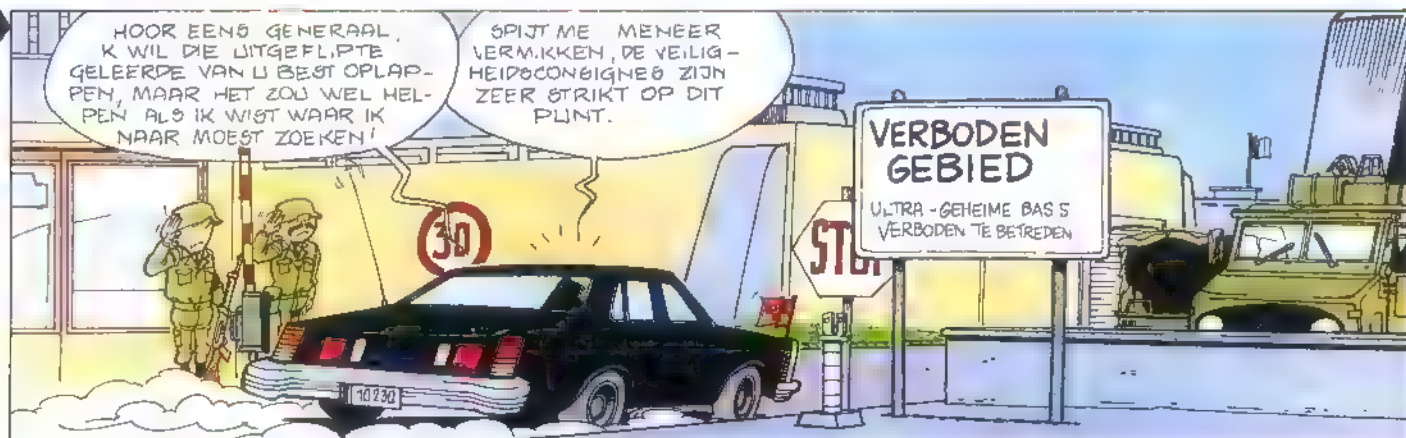

O JA? HET IS FRAAI! HEEL FRAAI! BRAVO! IK ZAL AAN DE PRESIDENT DOORGEVEN DAT ONZE TOPGELEERDE, PROFESSOR VON BLAUW, IN STAAT IS TWEE EN TWEE OP TE TELLEN EN ZICH MAAR EEN CIJFER TE VERGISSEN! GOED?
EH. EH


WE HEBBEN ALLES GEPROBEERD OM DE BEHANDELING TE VERSNELLEN ZIE IK MAAR EEN OPLOSSING. MAAR DAN MOETEN WE EEN BEROEP DOEN OP EEN BURGER...
KAN ME GEEN VER!!! SLECHTS HET RESULTAAT TELT!

SLA OM

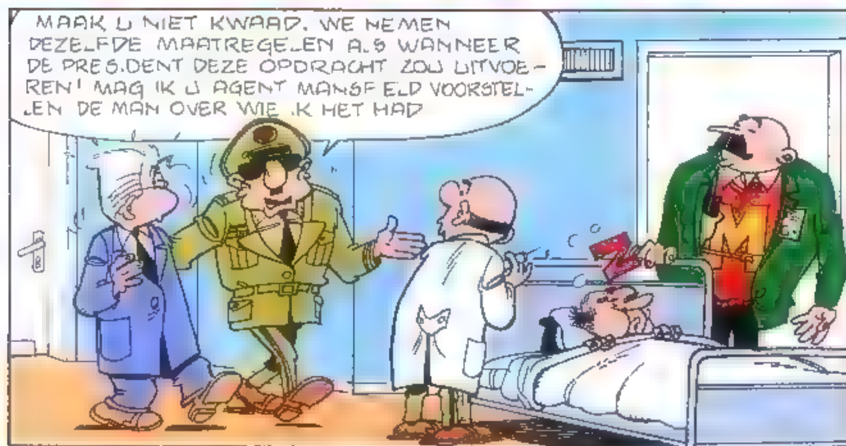


Meneer Edouard



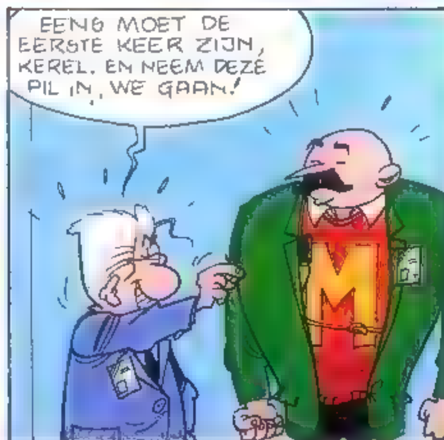












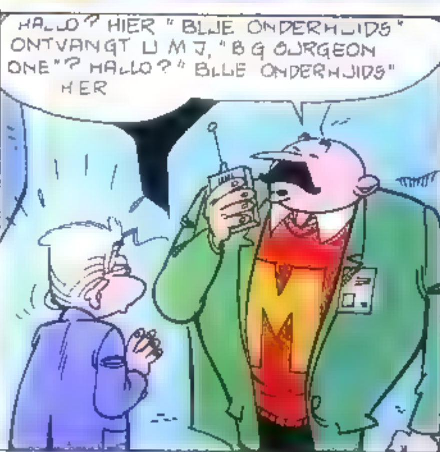




PSJIOEF PSJIOEF



5A











5B







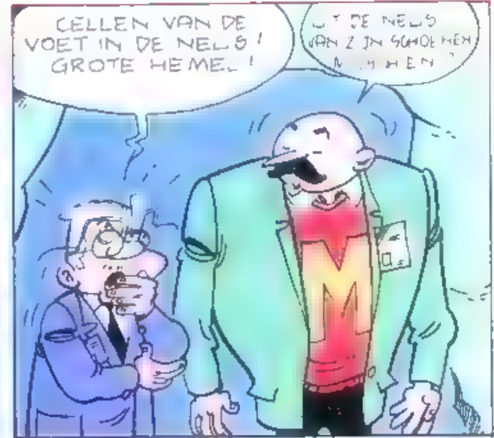
SLA OM

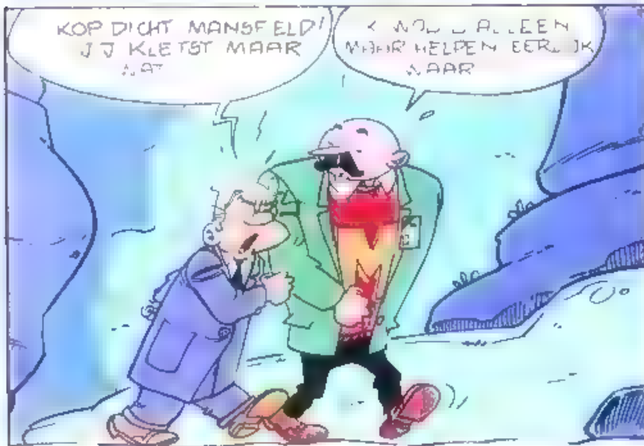


Meneer Edouard





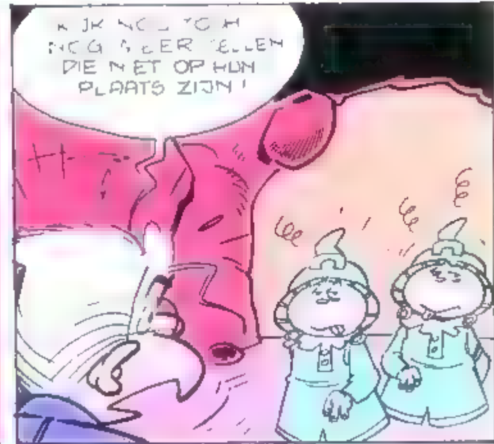






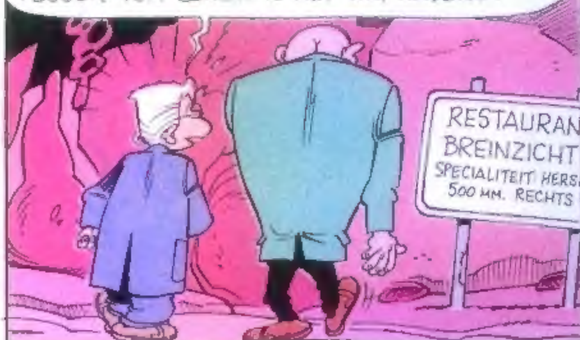








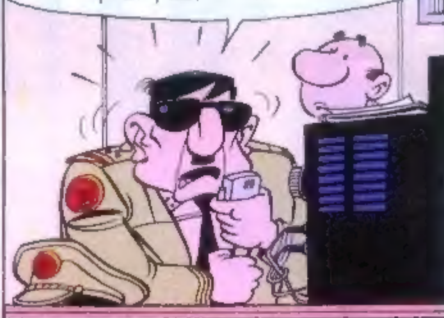



HOU JE MOND, MANSFIELD! JOUW HERSENS ZITTEN NOU EENMAAL IN JE BICEPS EN VOOR JOU ZOU DIT NIET ZO'N RAMP ZIJN, MAAR VOOR PROFESSOR VON BLAUW IS HET WAT ANDERS!
RESTAURAN
BREINZICHT
SPECIALITEIT HERS
500 MM. RECHTS


WE HOEVEN TROUWENS NIET VERDER TE ZOEKEN ER ZITTEN ALLERLEI CELLEN IN DE HERSENEN, BEHALVE HERSENCELLEN. DE HELE ZAAK LOOPT DOOR ELKAAR!

7A-


IK GELOOF DAT HET TIJD IS DAT U MET DAT DING DE GENERAAL WEER EENS OPROEPT...


WAT? ONMOGELIJK HEM SNEL TE GENEZEN? HIJ WIL WETEN WAT HIJ MOET DOEN? MOET HIJ WETEN WAT HIJ MOET ZOEKEN? NATUURLIJK... GOED, LET OP...


EEN FORMULE? HOEZO EEN FORMULE? WAT VOOR FORMULE? ER BESTAAN ER DUIZENDEN ...


HET GAAT KENNELIJK OM DE FORMULE VAN DE UITVINDING WAAR HIJ AAN WERKTE... HEBT U DAAR IETS AAN?
O JA! EEN HELEBOEL! VERTEL EENS: WERKTE HIJ AAN EEN NIEUWE SCHEERCRÈME OF AAN EEN NIEUW TYPE FIETS MET DRIE WIELEN?
SUKKEL!


DAT ZOU ME VERBAZEN... VOLGENS MIJ WAS HIJ WEER EENS BEZIG MET EEN NIEUW WAPEN TE ONTWIKKELEN...
NEE TOCH! EEN WAPEN? ZOU JE DENKEN? JE VERBIJSTERT ME, MANSFIELD!

7B-


O JA, HIJ HEEFT ER AL EEN HELEBOEL UITGEVONDEN: DE VERBRIJZELINGSGRANAAT, DE SPIEGBOM, DE PLETKOGEL, DE NAVELZOEKENDE RAKETKOP...
WAT? MAAR DAT IS WALGELIJK!


HOEZO? DAT ZIJN WAPENS VOOR HET LEGER... DIE MILITAIREN HEBBEN TOCH WAPENS NODIG...
O JA?


JA TOCH?
NOU, ZONDER MIJ DAN! IK WENS IN GEEN GEVAL MEDEVERANTWOORDELIJK TE ZIJN VOOR JOOST MAG WETEN WAT VOOR GRUWELIJKHEID!

SLA OM



Meneer Edouard

WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"







PSJIOEF PSJIOEF

8A-









8B-





Einde

DIDGÉ87



SAFARI OF FERRARI



Als je van overheerlijke Yogho-Yogho houdt, dan wordt dit een te gekke zomer. Want nu kun je met Yogho-Yogho voor een prik naar de Beekse Bergen of het Autotron.

Kijk maar eens op het grote Yogho-Yogho pak. En vraag je moeder vooral of ze er een paar extra meeneemt.

Dan staat er straks een echte leeuw voor je neus. Of je kijkt je ogen uit naar de meest fantastische automobielen. Of misschien wel allebei...



GOED BEKEKEN MET YOGHO-YOGHO!